

李淳风袁天罡《推背图》全解

诗云：

逸士双双降大唐，推图演易著华章。

穷极玄妙[天机](#)泄，意韵深远警世长。

唐代出了两位易学奇士，一位是在唐初任中央政府司天监的李淳风，一位是隐士袁天罡，亦为初唐名士。这两位均是博学名士，其神秘的预言能力和准确性令世人瞠目。除了无数次的具体预测国事外，李袁二人给后世留下了一部极其神秘难解的易学奇书——《推背图》。因为这部奇书预言了自唐朝以后的几千年国运兴衰治乱，所以历代为世人瞩目，争相揭密。《宋史·艺文志》正式将此书列入正史，可见当时对这部奇书的重视。

李淳风有正史可考，他是唐代杰出的天文学家、数学家，陕西岐山人。公元 602 年生，670 年卒。622 年，他担任秘阁郎中，奏请编新历，644 年编成《甲子元历》，对后世天文、历法、和数学的发展贡献很大。他还著有《法象志》，共七卷，论“前代浑天仪得失之差”，对后世产生重大影响。641 年他担任编写《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》的总指导，他还为《晋书》亲自撰写了《天文志》、《律历志》、《五行志》，保存了古代天象变化及灾害史料。他还是世

界上第一个给风定级的科学家。他在世界最早的气象学专著《乙巳占》中，把风分为 8 级。1000 年后，英国学者才在《乙巳占》的基础上，把风力划分为零到 12 级。

袁天罡虽无正史可考，但历史上关于他的传说不断。

新唐书-李淳风传

李淳风是唐朝岐州人。父亲李播，是隋朝的高唐尉，因为官小不得志，弃官而为道士，颇有文学，自号黄冠子，注《老子》，撰《方志图》，有文集十卷，并行于那个时代。

李淳风年幼时就博涉群书，尤明天文、历算、阴阳之学。唐贞观初年，他被授以将仕郎的官职，到太史局工作。他在贞观七年制造成了混天仪，当时的人都称赞它的精妙。他又论述前代浑仪的得失，著书七卷，名为《法象志》。贞观十五年，太宗任命他为太常博士，不久他转为太史丞，参与编撰《晋书》及《五代史》，其中的《天文》、《律历》、《五行志》都由淳风所作。他又参与编撰《文思博要》。贞观二十二年，他升任太史令。

起初，太宗时代有一本书叫《秘记》的说到：“唐朝在三世之后，就会有女主武王代替唐朝的天下。”太宗曾密召李淳风来问这件事，李

淳风说：“我根据天象推算，其征兆已成。而且这个人已出生，在陛下宫内，从现在起不超过三十年，就会据有天下，杀尽唐氏子孙。”皇帝说：“对那些疑似的人都杀掉，如何？”淳风说：“天命，必无回避的道理。真能当王的人必定不能被杀死，恐怕会枉及无辜。而且根据天象，征兆现在已成，又是在宫内，已是陛下的眷属。过了三十年，她已到了老年，老年就会仁慈一些，她对于陛下的子孙，或者不会过分损害。现在如果杀她，她会再转生，就会是少壮的年纪，一定很严毒，就会杀戮陛下的子孙，一定不会留下一个。”太宗赞同他的话而停止了捕杀行动。

李淳风每次占卜吉凶，合若符契，当时懂得术数的人怀疑他另外有鬼神役使，不用通过学习就能做到，但又都不能测知他到底用什么方法这么灵验。

显庆元年，李淳风又因为编修国史有功被封为乐昌县男爵。在此之前，太史监候王思辩上表称《五曹》、《孙子》十部算术书有很多缺点。李淳风又与国子监算学博士梁述、太学助教王真儒等受诏注《五曹》、《孙子》十部算术书。注书成功后，唐高宗命令国学使用作教材。

龙朔二年，淳风改做秘阁郎中的官职。当时的《戊寅历法》渐渐有了误差，淳风又修订刘焯的《皇极历》，改撰《麟德历》上奏，懂得技术的人都称赞他的精密。咸亨初年，淳风的官名复旧，还是当太史令。

淳风六十九岁去世。他所编撰的《典章文物志》、《乙巳占》、《秘阁录》，和《演齐人要术》等书共十余部，多传于那个时代。他的儿子李谚，孙子仙宗，都是当太史令。

(参考资料：《新唐书·列传第一百二十九方技》等)

袁天罡传

袁天罡，别名叫袁天纲，唐朝隐士，是唐代易学数术高人。具体生平事迹及生卒年月无从查考。这里只辑录一些零碎的传说和史料，以享读者。

据传，袁天罡是唐初益州成都（今四川成都）人。善风鉴，累验不爽，曾仕于隋，为盐官令。唐时，为火山令。著有《六壬课》、《五行相书》、《推背图》、《袁天罡称骨》等。

著名预言家都有未卜先知之力，据说袁天罡经常与其徒弟们在观星楼观星象，每观星象袁天罡即能深明玄机。“以钱代蓍”的预测方法在西汉时代（公元前 77 年-前 37 年）由京房所创，到唐宋时代已是盛行，袁天罡也精通此法。三国时蜀国诸葛亮著有《古三世书》，能查前、今、后三世命历。袁天罡则著作唐代的新《三世相法》。

传说袁天罡在凌云山得道后白日飞升。凌云山一带地灵人杰，据史书记载，华夏文明的人祖伏羲女娲就诞生在这片神奇的土地上。修行中的大成就者至今传颂民间：唐代道士胡备元、张真等就是在此白日飞升，而关于袁天罡在这里得道并白日飞升的故事更是家喻户晓。

有一种传说，说袁天罡是李淳风的师傅，他们都是隋末知识渊博的高道。袁天罡曾经筑舍居于闾州蟠龙山前，李淳风因久慕其名，故带着条金自远而来，拜于门下。据说袁天罡、李淳风为后世留下了名著《四弹子》，后世的刘伯温还对此作了校对呢。另一种传说则说袁天罡与李淳风乃是同窗好友，时常聚首论易，谈天说地，并在一起背靠背席地而卧、一个写一个画，为后人留下一部神奇的预测天书《推背图》。

还有一个更生动的传说，李、袁二人晚年进入仙界，作名士游于山水林泉间。一日二人相遇无事，便相背而坐，推古往今来之事。推一事画一幅秘象，写几句谶言偈语以记。如此数天，天帝怕天机泄露过多，即派陈抟老祖（据说为上界仙人所化）去阻止。陈呼二人：“你们测什么天下大事，且先算算我是进是退？”说着一步跨开，目视二位名家。李袁二人猛然醒悟，即飘然而去。

《推背图》试解

《推背图》在中国预言中可谓家喻户晓。它是唐初贞观年间(公元627-649年)由任司天监的李淳风和隐士袁天罡共同编著的图讖。书名《推背图》是根据第六十图象(最后一象)中的颂曰“万万千千说不尽，不如推背去归休”而得。

由于《推背图》流传久远，其间不乏有人伪作版本，虽目前较为可信的为明末清初才子金圣叹批注的金批本《推背图》，今天我们看到的就是金圣叹评批的版本，原本现保存于台北故宫博物院中。

有些人怀疑金圣叹的版本不是唐李淳风、袁天罡所著，而是后人据历史篡改而成而伪托为袁李二人所著的。但我们只要看看在金圣叹之后的各象(第三十四象以后)的应验情况就可以认定它决非金圣叹或金圣叹之前的人所杜撰——如果真是在那之前杜撰而伪托唐代的袁李所作，那么这位杜撰者也是大预言家，因为在他(与金圣叹同时代)之后的世事他都说对了。

金圣叹是清朝著名学者，明末清初人(1607~1661)，姓张，又名人瑞、若采，因岁试作文怪诞而被黜革，后应科试，改称金人瑞，考第一，圣叹为其佛号。他评注不少古典，是一个奇才。

与西方大名鼎鼎的预言家诺查丹玛斯所著的《诸世纪》不同的是，《推背图》并没有打乱历史的顺序(除了后二十象被后人有意打乱外)，而

且预言的也都是有关国家兴亡的大事，所以很有研究价值，其准确性也很高。而最令人感到欣慰的是，它与《诸世纪》预言的悲观世界结局正好相反，他预言世界大同，天下一家的其乐融融的未来世界，令人鼓舞。

《推背图》共有六十幅图像，每幅图像下面附有谶语和“颂”律诗一首，预言了从唐朝以后历朝历代发生的大事，甚至可能包含着未来的大事。 至今已有大部份被破解出来，其中，在金圣叹在世的时候已应验到第 33 象。但还有好多没有被破解。到今天为止，前四十象的破解基本上已得到公认，而后二十象就是留给当今人们的谜。

据说历史上《推背图》因为太准，后来被打乱顺序了。但从文字上看，第三十五象是讲第二次鸦片战争英法联军入侵北京，咸丰帝逃往热河的历史事件。第三十六象描述的是辛酉政变及其后的两宫太后垂帘听政的历史事件。第三十七象就是清朝的结束。到三十九象，已是日本侵华了。但第五十五象讲的明显是清末的甲午战争。这些不能不使人考虑到其顺序真的被打乱了。其实预言不按历史顺序排列是很正常的，西方著名预言《诸世纪》就是个例子。相反中国预言多数是按顺序的。《推背图》所以被打乱，可能是因为当政者害怕预言流传太广，有意为之，以使臣子无先见之明。

我们看到，后二十象确实被搞乱顺序了，所以更增加了破解的难度，

考虑到这一点，这里我们做一种新的尝试，即把已破解出来的几象恢复到按时间排列的顺序上。

第一象 甲子 乾卦

讖曰

茫茫天地 不知所止

日月循环 周而复始

颂曰

自从盘古迄希夷

虎斗龙争事正奇

悟得循环真谛在

试於唐後论元机

金圣叹批注说：“此象主治乱相因，如日月往来，阴阳递嬗，即孔子百世可知之意。红者为日，白者为月，有日月而后昼夜成，有昼夜而后寒暑判，有寒暑而后历数定，有历数而后统系分，有统系而后兴亡见矣。”

第一象是个开场白，说出了预言的根本依据，表达了作者的宇宙观。

“日月循环 周而复始”和“悟得循环真谛在”表明了作者对未来進

行预测的依据，说白了就是他们是通过什么途径知道未来的。因为他们看到了宇宙是“循环”不止、周而复始的真谛，所以才能进行预测。因为是周而复始的，那么知道了一个“周”期的规律，当然就能知道未来的事情了。

“茫茫天地，不知所止，日月循环，周而复始”就是说不知道天地有多大，但不管天地有多大，都是周期性的循环不止的，象太阳与月亮的轮转一样。

“自从盘古迄希夷”，盘古就是中国古老传说“盘古开天辟地”中的创世者，也就是说天地的开始；“希夷”是看不到听不见的意思，《道德经》中有“视之不见名曰希，听之不闻名曰夷”之句，这里应指天地到最后最后的状态。“迄”是“到”的意思，这句话就是说天地从开始到最后。

“虎斗龙争事正奇”说的是在天地的自始至终的整个过程中，发生的事情很神奇，都是象龙争虎斗一样。

“悟得循环真谛在”表明作者看到了天地循环发展的真谛。

“试於唐後论元机”，作者生活在唐代，所以当然是预言唐代之后的事情，作者认为他们不是在说预言，而是在“论元机”，也就是在透露“玄机”给人。

第二象 乙丑

讖曰

累累硕果 莫明其数

一果一仁 即新即故

颂曰

万物土中生 二九先成实

一统定中原 阴盛阳先竭

金圣叹：

“一盘果子即李实也，其数二十一，自唐高祖至昭宣凡二十一主。二九者指唐祚二百八十九年。阴盛者指武“明空”当国，淫昏乱政，几危唐代。厥后开元之治虽是媲美贞观，而贵妃召祸，乘舆播迁，女宠代兴，夏娣继之，亦未始非阴盛之象。”

《推背图》第二象到第九象预言的是唐王朝(618-907年)的事情。用十分隐讳的手法预言了唐朝的大事，包括武则天当权，安史之乱，杨贵妃之死，土蕃入侵中原，建中之乱，黄巢起兵及朱温灭唐等。

第二象预言唐朝气数。“累累硕果 莫明其数”，唐朝是中国古代最

鼎盛的一个朝代，在各方面都是硕果累累的，作为最强盛的朝代，无论是文化发展，还是国家的治理都达到了顶峰，这一点是无可置疑的。同时，这句预言明摆着要我们数一数果子的个数。图中盘子里有二十一个果子，暗指唐朝传二十一代皇帝；文中的“一果一仁”也指明了果子的含义，一个果子一个“人”。

唐朝在历史上确是“一统定中原”，这也是事实。

颂的第四句“阴盛阳先竭”，也可从这字面来推详。通常我们说“阴盛阳衰”令人直接理解到的就是女人旺盛而男人衰竭。而唐朝自从武则天自称女皇帝后，女人干预政治遂成风气。例如韦后的干政，中宗被韦后所毒杀。武后的女儿太平公主联合李隆基杀韦后。李隆基又为杨贵妃所惑，荒废朝政，酿成祸变，唐朝从此开始衰微。最主要的就是历史上唯一的女皇武则天出自唐朝，“阴盛阳先竭”确有所指。

“二九先成实”即二百九十，意指唐朝从618年到907年，二百八十九年，共二百九十个年头。“成实”当然是结果之意，二九是数，容易令人联想到年数或什么数字。唐朝皇帝的数目前面已经暗示过，所以我们从唐朝的国运总年数去试试看。唐高祖李渊开国是公元618年，一直到昭宣帝(哀帝)天佑四年，公元907年，“二九先成实”不正暗示这件事。而这的二百九十年的国运就非李淳风等亲眼所能见，真巧妙，竟被他料中。

更奇妙的是，图中的果子，顺数第四个是没有“柄”的，而其他果子都是带“把”的，那个没“柄”的果子正是唐朝第四代皇帝，女皇武则天。

第三象 丙寅

讖曰

日月当空 照临下土

扑朔迷离 不文亦武

颂曰

参遍空王色相空

一朝重入帝王宫

遗枝拨尽根犹在

喔喔晨鸡孰是雄

金圣叹：

“此象主武 ‘. 住? 惫?? 现凶谟洗恐苾? 碧谱谗掖? O 任涓舷鞣(10)? 幔? 视胁伪榭胀蹕? 涸 8 咦洗虾筐踟隙?(18)?? 视朽膏赋考 κ 胧切壑? 住! ?p> 唐贞观十一年（公元 637 年），李世民点选宫女，荆州刺史盖文达选了一名美女，叫武媚娘，盖文达为她改名叫武照，取日月当空，万方照临之意。（照与. 淄? ㄣ 涓线M 宫后很快受到太宗宠爱，其父亲被封为

武护都督之职，盖文达也有封赏。

太宗时代有一本书《秘记》说到：“唐朝在三世之后，就会有女主武王代替唐朝的天下。”太宗曾密召李淳风来问这件事，李淳风说：“我根据天象推算，其征兆已成。而且这个人已出生，在陛下宫内，从现在起不超过三十年，就会据有天下，杀尽唐氏子孙。”

为了检验李淳风的预测能力，唐太宗便问今科状元是谁。李淳风顺口答道：“火犬二人之杰”。放榜终于到了，榜首是狄仁杰。太宗于是追了武护都督之职，将武氏驱逐出宫。

高宗即位之后，把武氏接进宫来，立为则天昭仪。正是颂曰第二句“一朝重天帝王宫”。

武氏立为皇后之后，因高宗生病武氏在朝垂帘听政。被贬入冷宫的王后，生下了一个太子。杜回带太子投奔江夏王李开芳。这位太子就是李旦，即后来的睿宗。这正应了那句颂的第三句：“遗枝拔尽根犹在”的预言。

后来武氏废了中宗，改元垂拱元年，自己专权临朝。然后正式称帝改国号为周，成为中国史上唯一的女皇帝。颂目的第四句“喔喔晨鸡孰是雄”，“孰是雄”当然是指谁称霸，大有反雌为雄之意，而这“喔

喔晨鸡”乃是指鸡年之事，武后称皇帝的垂拱之年是公元六八五年正是乙酉年，酉即是鸡，该年为鸡年。

第四象 丁卯

讖曰

飞者不飞 走者不走

振羽高岗 乃克有后

颂曰

威行青女实权奇

极目萧条十八枝

赖有猴儿齐着力

已倾大树仗扶持

金圣叹：

“此象主狄仁杰荐张柬之等五人反周为唐。武后尝梦鹦鹉两翼俱折，狄仁杰曰：武者陛下之姓也，起二子则两翼折矣。五猴指张柬之等五人。”

“飞者不飞，走者不走。”应说带“飞”字的人没有飞起来，该走的人没有走。

“振羽高冈，乃克有后。”应是说某个人在高位上大展雄风，并且后代有继。

“威行青女实权奇”就是某位带“青”字的女人大行威权，实在是太奇特了。

“极目萧条十八枝”就是说放眼看去有十八个支派的人都遭受杀害，一片萧条。

“赖有猴儿齐着力。已倾大树仗扶持。”有众属“猴”或与猴有关的人齐心协力挽救了将危的朝局。“大树”显然是指大唐国祚。

金圣叹批注说：“此象主狄仁杰荐张柬之等五人反周为唐。武后梦鸚鵡两翼俱折，狄仁杰曰鸚鵡者陛下之姓也，起二子则两翼振矣。五猴指张柬之等五人。”

用鸚鵡来象征“武”字是有道理的，颂的第一句“飞者不飞”，正是指明，虽有“武”却不是会飞的鸟——鸚。但这句的意思是“不飞”，可是武则天当政威权赫赫，可不能说是“不飞”啊。

“走者不走”，“振羽高冈 乃克有后。”又对应什么事呢？

还有颂的第一句“威行青女实权奇”，似是在指一个女人在掌握朝廷实权。这女人可能是指武则天，但这一阵还有一女人接着武氏之后也曾左右朝廷的政局，就是中宗复位以后的韦后，她还毒杀了中宗。

“极目萧条十八枝”也不明所指。

“赖有猴儿齐着力。已倾大树仗扶持。”又对应何事呢？武后称帝二十二年(从公元684年—705年)之后，由张柬之等人内应，中宗卢陵王和李旦(睿宗)外攻，而使大唐重振起来，所以说是“已倾大树仗扶持”确有道理。但是，“赖有猴儿齐着力”除了指这些反周复唐的人物之外，这猴儿似乎意义很难明白。金圣叹说图上五只猴儿代表张柬之等五人，可是，这五个人为什么叫“猴儿”呢？却是令人不解。要么是猴年在唐中兴吗？也不对。因为中宗复位那年并不是猴年。而且李隆基等人推翻韦后专权的行动也可说是已倾大树仗扶持。应该说，这一象也可能说的是太平公主协助李隆基等人推翻韦后专权，帮助李旦上台，再一次挽救了唐朝江山这一重大的历史事件。至于是不是这样，就留待诸君去思考了。

第五象 戊辰

讖曰

杨花飞 蜀道难

截断竹萧方见日

更无一史乃乎安

颂曰

渔阳鼙鼓过潼关

此日君王幸剑山

木易若逢山下鬼

定于此处葬金环

金圣叹：

“一马鞍指安禄山，一史书指史思明。一妇人死卧地上，乃贵妃死于马嵬坡。截断竹萧者肃宗即位，而安史之乱平。”

《推背图》第五象描述的是发生在唐朝中期(公元 755 年及随后八年间)的安史之乱和马嵬驿之变的历史事件。

唐玄宗天宝十四年（公元 755 年）十一月，安禄山伙同部将史思明，举兵反于渔阳，安史之乱爆发。次年六月，潼关陷落，玄宗仓皇逃奔四川成都。行至马嵬驿（今陕西兴平境内），军士哗变，玄宗被逼缢杀宠幸的贵妃杨玉环。同年七月，皇太子李亨即位于灵武（今宁夏吴忠西南），是为肃宗。在随后的几年中，唐军屡破叛军，收复长安等失地。安禄山、史思明相继被杀。安史之乱在历时八年后得以平息。

此象中的图是一画谜，图中的马“鞍”音谐“安”，指安禄山，“史”书指史思明，一卧地而死的妇人喻指杨贵妃。

“杨花飞，蜀道难”：意指杨贵妃之死和唐玄宗逃亡四川。

“截断竹萧方见日，更无一史乃平安”：“截断竹萧”是一“肃”字，“更无一史”乃一“史思明”，“安”指安禄山。此句意指肃宗即位后，才见到光明，才平定“安”“史”之乱。“平安”是双关语，

“渔阳击鼓过潼关，此日君王幸剑山”：意指安禄山举兵反于渔阳，攻陷潼关。在其兵马隆隆开过潼关之时，唐玄宗避难奔蜀，路经蜀境内的剑山。

“木易若逢山下鬼，定于此处葬金环”：“木易”乃一“杨”字，“山下鬼”隐一“嵬”字，“金环”喻指杨玉环。此句意指杨贵妃葬身于马嵬驿。

《推背图》第五象运用了画谜、字谜以及谐音字的手法，用一幅画和短短几句诗将以上历史事件的时间、地点、人物和事件过程准确地描述了出来，令人惊叹。

第六象 己巳

讖曰

非都是都 非皇是皇

阴霾既去 日月复光

颂曰

大帜巍巍树两京

楚舆今日又东行

乾坤再造人民乐

一二年来见太平

金圣叹：

“此象主明皇还西京，至德二载九月，广平王叔郭子仪收复西京，十月收复东京，安史之乱尽弭，十二月迎上皇还西京，故云再造。”

“非都是都，非皇是皇。”在暗示玄宗幸蜀，肃宗擅自称帝之事。肃宗原是玄宗的儿子李亨。玄宗逃向四川，李亨不等诏命就在灵武即位称帝，改元至德元年。因此，肃宗并不是正命天子，所以叫做“非皇是皇”。唐朝的国都一直都在长安，现在肃宗即位的地方却在灵武，所以叫做“非都是都”。

“阴云既去。日月重光”无非是在说明平定叛乱终于平安。

“大帜巍巍树两京”是指唐朝原都长安，肃宗擅自即位后都灵武，因此称“树两都”。另外还有一个解释就是指东京洛阳与西京长安的收

复。

“辇輿今日又东行”。“辇輿”是皇帝圣驾所乘坐的圣轿，此句是说皇帝回到东边来了。“乾坤再造人民乐，一二年来见太平。”就是太平到来了。

金圣叹的批注是“此象主明皇还西京。至德二载九月广平王叔郭子仪复西京，十月收复东京，安史之乱尽弭，十二月迎皇上还西京，故云再造。”

第七象 庚午

讖曰

旌节满我目 山川局我足
破关客乍来 陡令中原哭

颂曰

蝼蚁从来足溃堤
六宫深锁梦全非
重门金鼓含兵气
小草滋生土口啼

金圣叹：

“此象主藩镇跋扈及吐蕃入寇中原。”

吐蕃(即今的西藏)为患于唐，为时已久。到了安史之乱时，又趁机进占陇右、河西等地方，而且曾经一度侵入长安，侵犯中原。

“旌节”是胡人使用的有一节节羽毛的旗子，旌节满我目，意指都是胡人，也即胡人为患的意思。也因为唐朝的时候，胡汉交往频繁，汉武夫着胡服甚为平常，胡人来通商者也众多。常用胡人来做事，因此，才引起胡人的为患。

“山川局我足”意指唐室为胡人的侵扰无法伸展国势，国是艰难。

“破关客乍来”很明显是指从关外破门而入的客人——胡人，这些胡人来为患中原。

“陡令中原哭”即中原一下子为外患所扰，鸡犬不宁。

总之此象在暗示胡人为患唐室，唐朝国势为之衰策不振。“蝼蚁从来堤足溃，六宫深锁梦全非。”讲的是唐朝未能防微杜渐，致使大患酿成。“重门金鼓含兵气。”指有兵灾。“小草滋生土口啼。”就是在暗示入寇的胡人是吐蕃，因为这是字谜。“土口”就是“吐”字，小草滋生，就是有草头的“蕃”。

第八象 辛未

讖曰

換槍血中土 破賊還為賊

朵朵李花飛 帝日遷大吉

頌曰

天子蒙塵馬首東

居然叁杰踞關中

孤軍一注安社稷

內外能收手臂功

金聖嘆：

“此象主建中之亂，三人者李希烈、朱、李懷光也。李懷光以破朱溫功，為盧杞所忌，遂反，故曰破賊還為賊。三人先後犯闕，德宗乘輿播遷，賴李晟以孤軍收復京城，而社稷重安矣。”

三上畫的是三個大將，而且底下的頌第二句也寫着“居然三杰踞關中”。顯然指明有這麼三個人物盤踞關中，金聖嘆說三杰乃李希烈、朱此、李懷光三個人。可是事實上這個時候，頗具勢力的叛將卻不止這三個人。固然，讖的第二句的“破賊還為賊”是指李懷光沒有錯。

可是谶日第三句的“朵朵李花飞”显然是指姓李的叛贼居多，而事实上，姓李的叛贼只有李纳、李希烈、李怀光，其他则有五武俊、田悦、朱滔、朱此。

“孤军一驻安社稷。内外能收手臂功。”这两句，金圣叹认为是指李晟以孤军来收复京城平乱，但是事实上还有浑瑊、陆贄，应该不算是孤军，忠臣名将少之又少倒是事实。

因为，安史之乱的平定，当然，一半是郭子仪追剿之功，颜真卿、张巡、许远御敌之力，一半却是由于贼众内部崩溃，纷纷投降。肃宗和代宗两位皇帝，急于安定人心，一有贼将投降即任命为各镇节度使，各镇各自为政。镇与镇之间互相声援，不供贡赋，不受更代，朝廷对他莫如之何、名为藩臣，其实都是国家的绊石。各镇有叛乱的，朝廷不敢问罪，于是大家群起效尤，抗拒朝廷命令，李唐的威权，一扫涂地。到了德宗即位，有意把国家治好，想裁除叛乱者，可是五武俊、李纳、田悦等相继叛变。各地叛乱未平，泾原又发生兵变，德宗出奔，这是谶的末句“帝曰迁大吉”及“天子蒙尘马首东”之所指。后来，朱此又叛，李怀光前往追击获大胜，可是德宗听信卢杞谗言，竟对李怀光的功劳不屑一顾，李怀光终于和朱此联成一气，这是“破贼还为贼”，国家形势岌岌可危，幸好陆贄、李晟奋发屡平大难，祸乱才稍平息。

第九象 壬申

讖曰

非白非黑 草头人出

借得一枝 满天飞血

颂曰

万人头上起英雄

血染河川日色红

一树李花都惨淡

可怜巢覆亦成空

这是讲唐朝的最后一象。金圣叹在注解这一象时说：“此象主黄巢作乱，唐祚至昭宗。朱温弑之以自立，改国号梁温，为黄巢旧党，故曰覆巢亦成空。”

简单讲“非白非黑”指“黄”，“草头人出”更是指“黄”了，“借得一枝”有“巢”字在里头。“满天飞血”和“血染河山白色红”指大兵祸。此象指唐朝末年黄巢起兵反唐无疑。

“万人头上起英雄。”确证了是“黄”。因为从讖的四句来看，这是在暗示有一个姓草字头的人作乱。这个姓是有关颜色的字而且是草

字头。所以，颜色的字有草字头的有“黄”和“蓝”。可是颂的第一句“万人头上起英雄”已经帮我们确定了是“黄”姓的作乱，因为，“万”字的上半部，正是少了两撇的“黄”字。

“一树李花都惨淡”指经过此乱使唐朝气数接近尾声。后来，黄巢旧部朱(红)温得了天下，建立(后)梁；(李)唐王朝结束。

“可怜巢覆亦成空”指黄巢终归兵败。

第十象 癸酉

讖曰

荡荡中原 莫御八牛

汨水下滌 有血无头

颂曰

一后二主尽升遐

四海茫茫总一家

不但我生还杀我

回头还有李儿花

金圣叹：

“此象主朱温弑何皇后、昭宣、昭宗而自立，所谓一后二主也。未几为次子友所弑，是颂中第三句意。李克用之子存代父复仇，百战灭梁，改称後唐，是颂中第四句意。”

颂的第一二句“一后二主尽升遐，四海茫茫总一家”已经点出唐室之灭亡。“升遐”就是升天西归之意。唐朝最后的一后二主就是何后、昭宗以及昭宣帝。

那么灭亡唐朝的人是谁呢？正是朱温（朱全忠）。而讖日的“荡荡中原，莫御八牛”意思是偌大的中原抵御不了八牛。“八牛”是什么呢？八下牛上正是“朱”字。而“泪水下涂，有血无头”正是“温”字。

安史之乱后，大唐时代的盛况，成为过去。唐朝之后，中国继续纷扰了五十三年，通称“五代”，“十国”。这“五代”就是梁、唐、晋、汉、周。而这“梁”正是朱温的“梁”。

朱温篡唐之后，改国号为梁，是为梁太祖，建都开封，这时天下割裂，梁仅拥有河南、山东、河北、陕西和湖北的一部分。

公元九二三年，李存勖灭掉后梁，改国号为唐，是为唐庄宗。因为庄宗姓李。国号又是“唐”，所以叫做“回头还有李儿花”。虽然李存勖不是唐的宗室，而是沙陀人。

第十一象 甲戌

讖曰

五人同卜 非祿非福

兼而言之 喜怒哀樂

頌曰

龍蛇相鬥叁十年

一日同光直上天

上得天堂好遊戲

東兵百萬入秦川

金聖嘆：

“此象主伶人郭從謙作亂，唐主為流矢所中。”

“五人同卜”是“從”字的分解，“兼而言之”是“謙”字，“非祿非福”自然是禍害了，“喜怒哀樂”顯然指人生無常。這一預言是講後唐莊宗李存勖死於郭從謙一事。

李存勖早年英武，建功立业，可惜难过美人关，为取宠刘氏而与众优伶一起唱戏娱乐，所以特别宠幸优伶，其中就有郭从谦，还授予这个优伶兵权。在李存勖的养子李嗣源伙同石敬瑭起兵作乱之际，郭从谦率兵叛乱，并把李存勖用流矢杀死，这是同光四年四月一日的事。这就是“一日同光直上天”的意思。

“上得天堂好游戏”指李存勖宠幸伶人，“东后百万入秦川”指叛兵攻占后唐属地。这两句更加明显是指李存勖遇害和后唐灭亡的事了。

第十二象 乙亥

讖曰

块然一石 谓他人父

统二八州 已非唐土

颂曰

反兆先多口 出入皆无主

系铃自解铃 父亡子亦死

金圣叹：

“此象主石敬瑭求救于契丹。唐主遣张敬达讨石敬瑭，敬瑭不得已，求救于契丹，事之以父礼，贿以幽蓟十六州。晋帝之立国契丹功也，

然卒以契丹亡，故有系铃解铃之兆。”

所谓预言就是事情还未发生之前，就先说出来。可是大部份的“预言”（西方的预言也一样）总是一些模棱两可而令人感到迷糊的没头尾的词句。事情还没有发生的时候，实在很难推断那些词句是在说些什么？事情过后，则我们可以用倒命题的方法，从历史的事实去倒推和归纳模合，找出它（预言）是暗示哪些事情。设使我们不知道这段史实，则我们实在难以知道“块然一石”是指什么？块然一石既然不知道是什么，则“谓他人父”当然也是莫明其妙的句子。

这“块然一石，谓他人父。统二八州。已非唐土。”可以说字字中的，全然就是在暗示石敬瑭这个人物和他所做出来的好事。石敬瑭与契丹的耶律德光狼狈为奸，攻陷了洛阳，灭了后唐（清泰三年，公元九三六年），石敬瑭以父礼来侍奉耶律德光，把幽，蓟、瀛、莫、涿、檀、新、顺、妫、儒、武、云、寰、朔、蔚等燕云十六州的土地给了契丹，每年输帛三十万匹。这段史实在中国历史上是十分引人注目的事件。这“二八州”就是二八十六，十六州。

这四句讖，我们好不容易找出史实与它符合的地方。可是这句颂词里恐怕只有“系铃自解铃”和“父亡子也亡”能解，其余的“反兆先多口。出入皆无主。”实在令人大不解。

石敬瑭生有七子，两个早死了，四个也被杀了，剩下一个最小的儿子重睿，在石敬瑭病歿的时候，尚是孩童时期。于是石敬瑭死后，没有由重睿继承，却由其兄的儿子重贵继立。“系铃自解铃”的暗示的事实就比较明显了。因为石敬瑭的天下是契丹帮忙打出来的，可是到了重贵当皇帝之后，对契丹就不再称臣了。这时契丹已经改号为辽。辽太宗大怒，早有南侵的打算，加上石晋人心涣散，众将叛离。辽太宗率众南下，直入汴桑，将石晋灭了，石敬瑭的天下得自契丹，终于又被契丹取了。所以这句“系铃自解铃”的意义是明确的，就是说石晋的江山来自于契丹又失于契丹。所以石晋只换了两个皇帝，到此时真是“父死子也亡”，两代就结束了。

“反兆先多口”这句颂词令人直觉到一定是指某人姓名中的哪个字，因为它没有字面上的意义，却象是字谜。然而，我们却猜不透是个什么字。只好让它再另就高明来解了。

“出入皆无主”此句本身有其意义，可是不知所指何事，也许是指石敬瑭奉契丹为父。石敬瑭只不过是儿皇帝罢了。

第十叁象 丙子

讖曰

汉水竭 雀高飞

飞来飞去何所止

高山不及城郭低

颂曰

百个雀儿水上飞

九十九个过山西

惟有一个踏破足

高栖独自理毛衣

金圣叹：

“此象主周主郭威夺汉自立。郭威少贱，世称之曰郭雀儿。”

“汉水竭”指刘知远的后汉灭亡，而代替者是郭威建立的后周，金圣叹说郭威小时候很卑贱，外号叫郭雀儿，雀儿当了皇帝，当然是“雀高飞”了，飞到什么地方呢？不是高山而是城郭，这里又隐藏一个“郭”字。“颂”四句可能是说，有很多人都往山西去，但只有一个郭威成了皇帝，所以能“高栖独自理毛衣”。山西正是后周建立政权的地方。

第十四象 丁丑

讖曰

李树得根芽

石榴漫放花

枯木逢春只一瞬

让他天水自荣华

颂曰

金木水火土已终

十叁童子五王公

英明重见太平日

五十叁叁运不通

金圣叹：

“此象主周世宗承郭威受命为五代之终，世宗姓柴名荣，英明武断，勤于为治，惜功业未竟而殁。五代共五十叁年，凡八姓十叁主，颂意显然。”

“李树得根芽，石榴漫放花”指的是李氏的后唐、石氏的后晋和刘（榴）氏的后汉，后汉之后是后周，周太祖郭威的妻兄有个儿子叫柴荣，郭威喜欢他天姿机敏，认他作义子，后来继承皇位，并且励精图治，是五代中治理得最好的一朝，但时间很短，所以是“枯木逢春只一瞬”，“枯木”不是“柴”吗？“让他天水自荣华”隐含了一个

“荣”字，那“天水”是什么呢？就是赵匡胤的大宋，我们在前几预言中都看到了，得道的预言家们都称赵宋为天水或“天一生水”。这句说的是柴荣的治理虽好，但时间很短，他在位才五年便去世了，由儿子宗训继位才四个月便禅让给了赵宋，所以说后周柴荣主要是为大宋打下基础。

“颂”四句说总结五代的，“金木水火土已终”就是五代已终，每一代都属于一个五行的，“十三童子五王公”是指五中在帝位的人的总体情况，就是指五个开国皇帝，另有十三个其他皇帝，都是不成熟的人，所以称“童子”也不为过。

“五十三”指五代持续年数，正与历史相符。这后两句是说，到赵宋的英明太平治理开始时，这五十三年时的时运就再也不通了，也就是这些人（主要都是些小人）就不会那么走运了。

第十五象 戊寅

讖曰

天有日月 地有山川

海内纷纷 父后子前

颂曰

战事中原迄未休
几人高枕卧金戈
寰中自有真天子
扫尽群妖见日头

金圣叹：

“此象主五代末造，割据者星罗棋布，惟吴越钱氏〔钱氏四世〕稍图治安，南唐李氏〔李氏叁世〕略知文物，馀悉淫乱昏虐。太祖崛起，拯民水火。太祖小名香孩儿，手执帚着，扫除群雄也。”

“天有日月，地有山川”是说天有阴阳明暗，地有高山平原，历史有迂回曲折，五代的纷乱终将成为过去，太平光明的时候一定会到来。

“海内纷纷”是说五代的境况，“父后子前”是指在五代中上下伦理的颠倒状况。“战事中原迄未休，几人高枕卧金戈？”也是这个意思，即中原战事未休，没有几人不卷入战事之中的，也许只有钱谬建立的吴越和李氏的南唐算是稍为安定了，算是能“高枕卧金戈”的那么几个人吧。

“寰中自有真天子，扫尽群妖见日头。”这是为下一象作铺垫的，说只有等到宋太祖赵匡胤出来扫除群妖后，中国才能重见天日。至于金圣叹所注的宋太祖是不是小名叫香孩儿并不重要。图中群蜂纷乱，唯有此人拿扫帚可以扫除。

第十六象 己卯

讖曰

天一生水 姿稟圣武

顺天应人 无今无古

颂曰

纳土姓钱并姓李

其余相次朝天子

天将一统付真人

不杀人民更全嗣

金圣叹：

“此象主宋太祖受禅汴都，天下大定，钱李二氏相率归化，此一治也。”

“天一生水”已经在别的预言中出现过而且都是指赵宋王朝，可以推断赵宋在五行是属于水的，“姿稟圣武，顺天应人，无今无古”是对宋太祖赵匡胤的赞叹之词，这确实是符合历史事实的。“顺天应人”在其它预言中也出现过，都是赞叹赵匡胤的。如果说这几句还分不清是说哪一个圣朝的开国皇帝的话，那么下一句“纳土姓钱并姓李”就

对应赵匡胤了，因为宋太祖太宗实行纳土政策，而吴越钱氏与后唐李氏都纳土入贡，于是就有下一句的事“其余相次朝天子”，天下终于统一了。宋太祖太宗相传都是有来头的神人下世，所以说是“天将一统付真人”，他不杀人民，使嗣者得以保全，如杯酒释兵权就是一个下例子。

第十七象庚辰

讖曰

声赫赫 干戈息

扫边氛 奠邦邑

颂曰

天子亲征乍渡河

欢声百里起讴歌

运筹幸有完全女

奏得奇功在议和

金圣叹：

“此象主宋真宗澶渊之役。景德元年，契丹大举入寇，寇准劝帝亲征，乃幸澶渊。既渡河，远近望见御盖皆踊跃呼万岁，声闻数十里，契丹夺气，遂议和。”

“声赫赫，干戈息，扫边氛。奠邦邑。”这四句一看就知道是指一次靖边大行动，而且是声势显赫的，结果也是比较好的，就是能使干戈得以平息，使边邑得以奠定。那么这是什么大行动呢？从图上看，一汉官与一胡人在河的两岸作揖，再看下面几句，有“渡河”、“天子亲征”与“议和”等特征，那么我们基本上能想到宋朝的澶渊之盟。

太宗的儿子真宗在位的第七年，即公元1004年，辽（契丹）圣宗和萧太后在举入犯，势如破竹，直逼黄河的要港澶州，举朝心慌，纷纷劝真宗南迁以人偷安。此时宰相寇准尽力劝真宗亲征。真宗到达前线，士气大振，真是如金圣叹所批注的远近望见皇帝的车盖都山呼万岁，声闻数十里，使契丹气夺，于是同意议和。

“运筹幸有完全女”正点出了立下此奇功的关键人物——寇准。

“寇”字的形不象“完全女”吗？一切都是他运筹的结果。

第十八象 辛巳

讖曰

天下之母 金刀伏兔

三八之年 治安巩固

颂曰

水旱频仍不是灾

力扶幼主坐灵台

朝中又见钗光照

宇内承平氛象开

金圣叹：

“此象主仁宗嗣立，刘太后垂帘听政。旁有一犬，其惟狄青乎。”

能当得起“天下之母”唯有皇后或皇太后，“金刀伏兔”显然是字谜，就是“刘”的繁体字（这一点在太公预言等中已有明言），就是刘姓的章献太后，宋仁宗年幼，由她垂帘听政，她政绩不错，天下太平，所以有“力扶幼主坐灵台，朝中又见钗光照，宇内承平氛象开”和“治安巩固”之语，“因治理得当，所以虽然“水旱频仍”但也就“不是灾”。

第十九象 壬午

谶曰

众人寅寅 尽入其室

百万雄狮 头上一石

颂曰

朝用奇谋夕丧师

人民西北尽流离

韶华虽好春光老

悔不深居坐殿墀

金圣叹：

“此象主神宗误用安石，引用群邪，致启边端，用兵西北，丧帅百万。熙宁初，王韶上平戎叁策，安石惊为奇谋，力荐於神宗，致肇此祸。”

此象综合起来可以推断出是指王安石变法之事。宋朝自太祖、太宗统一华夏，历经真宗、仁宗、英宗三朝，大抵都国内称治，但来自契丹与西夏的边患始终未除，神宗即位后，锐意自强，理财养兵，用王安石为相。王安石为相五年，推出十四项新法，用的都是象吕惠卿之类的小人，于是新法成了毒民政策。加上他采用王韶的产戎三策，对吐蕃、西夏、交趾和国内湘蜀的蛮荒用兵，于是天下大乱，百姓涂炭不堪其忧。

“众人寅寅，尽入其室”，“寅”是“口不道忠信之言”的意思，此句的意思是说不讲忠信的小人都进了王安石的圈子了。

“百万雄师，头上一石”点出了王安“石”是此百万雄师的“头”。
“朝用奇谋夕丧师，人民西北尽流离”指的正是他误用平戎三策的恶果。
“韶华虽好春光老，悔不深居坐殿墀”讲出了王安石更适合于当个学者，而不适合于实操。

第二十象 癸未

讖曰

朝无光 日月盲
莫与京 终旁皇

颂曰

父子同心并同道
中天日月手中物
奇云翻过北海头
凤阙龙廷生怛惻

金圣叹：

“此象主司马光卒，蔡京父子弄权，群小朋兴，贤良受锢，有日月晦盲之象。”

“朝无光”指朝廷没有了司马光，十岁的哲宗继位后，高太后摄政，

用司马光为相，才八个月，光即去世。朝无光也指此时朝廷一片黑暗。哲宗亲政后用新党章敦为相，他对旧党打击报复，掀起冤狱，真是“日月盲”。

到徽宗即位，他整天沉迷于艺术，大权落入蔡京之手，京以打击旧党为事，旧党被铲除殆尽。“莫与京”指本来不要用蔡京，可是还是用了，而且还用了其两父子，他们父子同心同道，权力如日中天，大权都是他们的手中物。所以国家“终旁皇”，而且一旦有“奇云翻过北海头”（指有金兵南侵），那么就使“凤阙龙廷生怛恻”（朝廷震惊）。



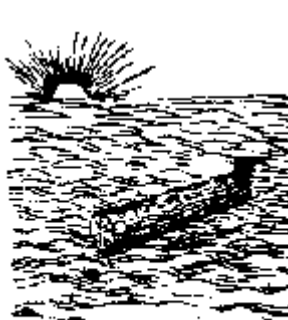
图二十一



图二十二



图二十三



图二十四

第二十一象 损卦

讖曰

空厥宫中 雪深叁尺

吁嗟元首 南辕北辙

颂曰

妖氛未靖不康宁

北扫烽烟望帝京

异姓立朝终国位

卜世叁六又南行

金圣叹：

“此象主金兵南下，徽宗禅位。靖康元年十一月，京师陷，明年四月，金以二帝及宗室妃嫔北去，立张邦昌为帝。卜世叁六者，宋自太祖至徽钦，凡九世，然则南渡以后又一世矣。”

这一象预言北宋末年，女真人建立的金侵犯宋朝，并于靖康元年攻克开封，徽宗、钦宗被掳入北方。图中有两名朝官打扮的人背向而去，指的就是徽、钦二帝被俘北去。“空厥宫中，雪深三尺，吁嗟元首，南辕北辙。”这几句讲的很清楚，宫中全空了，二帝与宫人全被金人掳走了嘛。他们被掳到雪深三尺的大漠去。二帝是元首，本该向南走的，却要向北走，不是南辕北辙吗？真是可叹啊。其实这是二帝长期以来奢侈腐化所致的恶果。

“妖氛未靖不康宁”指出事情发生在靖康年间。“北扫烽烟望帝京”，接上句说的还不康宁，所以要北扫烽烟，要收复帝京。金立张邦昌为帝，是为“异姓立朝终国位”，“卜世三六又南行”指北宋共九代皇帝，而后便要南迁变成南宋了。南宋定都临安(今杭州)。

第二十二象 乙酉

讖曰

天（马）当空 否极见泰

（众马）淼淼 木篝大赖

颂曰

神京王气满东南 褐水汪洋把策干

一木会支二八月 临行马色半平安

金圣叹：

（原文中的“马”与“众马”是难以识别打印的古字，所以用意思相同的现代字代替）

从“神京王气满东南”和“木篝大赖”可以推断此象指赵构南渡建立南宋一事。“木篝”正是繁体的“构”字。“否极见泰”既指宋朝命运，又指赵构本人南渡的惊险过程。据传说，康王赵构是宋钦宗的弟弟，原先被金国拿做人质的，二帝被掳后，他施用巧计，摆脱控制，骑马急驰南逃，但前面有一条大江挡住了去路，后有追兵，他的马又不敢下水。正在危急之际，不知哪里跑来一匹骏马，他立即骑上，那马一下子跳入江中游了过去，到了对岸的一个神庙中才停下。赵构转眼一看，马不见了，只见庙中的泥马全身湿漉漉的，赵构想：“它是泥马，为了救我竟跳入江中，它不是牺牲自己吗？”正在想，就见那泥马在渐渐的化掉了。“天马当空”或许正是指这个传说的事吧。

“淼淼”和“褐水汪洋”都暗示了有渡河之险象发生。

“临行马色半平安”点出了南宋偏安于临安，也点出了它是一个偷安

的小朝廷，所以是“半平安”。

“一木会支二八月”点出了当时最大的奸臣秦桧，就是以“莫须有”的罪名害死岳飞的那个秦桧。“木会”不是“桧”吗？“二八月”是“春”的一半和“秋”的一半，正好是个“秦”字。正是因秦桧，才使得南宋仅仅是“半平安”。

图为一马，预言中又多处出现马字，难道宋高宗的身世与（天）马有着极大的关系？

第二十叁象 履卦

讖曰

似道非道 乾沈坤验

祥光宇内 一江断楫

颂曰

胡儿大张挾伐威

两柱擎天力不支

如何兵火连天夜

犹自张灯作水嬉

金圣叹：

“此象主贾似道当权，汪立信文天祥辈不能以独力支持宋室。襄樊围急，西子湖边似道犹张灯夜宴，宋室之亡其宜也。”

这“似道非道”说的奇妙无比，因为南宋最后灭亡时的大奸臣正好叫

“贾似道”（假似道，岂非“似道非道”），这让人想到“魏忠贤”

一点也不“忠贤”，所以叫“伪忠贤”。看来，历史上那些有名的

人物，不管是正面的人物也好，反面的人物也好，其名字都是大有来历的，要不怎么会被预言家们用起来如此神妙呢？！

这们假似道就是在大敌压境时也是张灯夜宴，“如何兵火连天夜 犹自张灯作水嬉”，真是亡国之常象。这一推测马上就可以得到验证了，“祥光字内”，正是说文天祥的光辉千古照亮天宇。他的名字难道不是起的很好很妙吗？

“一江断楫”指“汪”（一江合成汪字）立信。颂中有“两柱擎天力不支”，这两柱就是文天祥与汪立信。有人认为他只是个临难不苟免的人，他听说建康被伯颜攻下之后，知道宋朝没有希望了，于是自扼而死。有人认为他对南宋江山起到的作用不大，能称为支柱的忠臣大有人在，轮不到他，其实不是这样说的，关键是他的精神能鼓舞时人，假如人人都是临难而不苟免，南宋会灭亡吗？肯定不会，所以说他当得起擎天柱。“断楫”与“力不支”都说明他们挽救不了南宋的灭亡。

“胡儿”当然指入侵南宋的蒙古人了，真是大张其挾伐之威啊。

图为人在大口中，是个囚字，暗指文天祥被囚而不屈这件传颂千古的事。

第二十四象 丁亥

讖曰

山崖海边 不帝亦仙

叁九四八 于万斯年

颂曰

十一卜人小月终

回天无力道俱穷

干戈四起疑无路

指点洪涛巨浪中

金圣叹：

“此象主帝迁山，元令张弘范来攻，宋将张世杰兵溃，陆秀夫负帝赴海：宋室以亡。”

公元 1276 年，蒙古兵对南宋的余部穷追不舍，最后，围困广东新会的崖山，大臣陆秀夫看到山穷水尽，于是背负幼小的皇帝跳入“洪涛巨浪”之中，南宋至此灭亡。真是“十一卜人小月终”，“十一卜人小月”是个繁体的赵字。“回天无力道俱穷”指的是确实到了山穷水尽的地步了。

此象如同预言家目睹亲见一般，对于地点和情形都描述的那么逼真，不能不让人想到预言恐怕不止是用卦象去推算那么简单，也许还是一种能洞见过去未来的[特异功能](#)。

“三九四八”未能破解为何意。（有版本作二九四八）

对于这个图倒好理解，太阳要沉于大海，表示宋朝要灭亡了，也指皇帝（常比喻为日）跳海这件事。一根木头浮于海上也与跳海事件意思相通。

第二十五象 戊子

讖曰

北帝南臣 一兀自立

斡难河水 燕巢补麦

颂曰

鼎足争雄事本奇

一狼二鼠判须臾

北关锁钥虽牢固

子子孙孙五五宜

金圣叹：

“此象主元太祖称帝离河，太祖名铁木真，元代凡十主。斧铁也，柄木也，斧柄十段即隐十主之意。”

此象预言了元太祖开国及整个元朝的气数。图中一把铁斧，柄分十节，内涵十分浓缩；粗略的解释是：斧头(铁)，斧柄(木)，暗指元太祖叫铁木真；斧柄分十节意思是接下来元朝有十个皇帝。简简单单一幅图，就将一个朝代的大趋势刻划尽致。文字中“子子孙孙五五宜”，“五五”为“十”是一个意思。另外文字中的“北帝南臣”预示着南朝(汉人)将向北方(胡人)臣服。“斡难河水”指元太祖称帝于斡难河。

“一兀”就是“元”字。“鼎足争雄”是元与金及南宋，也是“一狼二鼠”之意，狼是元，其它二者为鼠无疑，强弱之势非常明显，战事一起结果立判。元朝北关虽牢固，但对立力量来自南方，所以十代帝王是正好的。

第二十六象 己丑

讖曰

时无夜 年无米

花不花 贼四起

颂曰

鼎沸中原木木来

四方警报起边垓

房中自有长生术

莫怪都城澈夜开

金圣叹：

“此象主顺帝惑西僧房中运气之术，溺於娱乐，以致刘福通、徐寿辉、方国珍、明玉珍、张士诚，陈友谅等狼顾鸱张，乘机而起。宦官不花壅不上闻，至徐达、常遇春直入京师，都城夜开，毫无警备。有元一代竟丧于淫僧之手，不亦哀哉。刘福通立韩林儿为帝，故曰木木来。”

蒙古人的元朝到第十代皇帝顺帝时，就明显的出现衰亡的迹象，他荒淫无度，迷信番僧教的“房中术”，于是出现了皇帝的的生活是“时无夜”，即夜夜春宵。“房中自有长生术，莫怪都城澈夜开”就是说这件无耻的事。而老百姓则因天灾[人祸](#)而无法生存下去，真是“年无米”。终于导致“贼四起”。

“花不花”，宦官朴不花内结宠妃，外结权相，气焰薰天，他还压住四处造反的警报不向皇帝报告，致使最后不可收拾。各朝各代亡国时总有大奸臣出现，在元朝那就是这位朴不花为代表了。

“鼎沸中原木木来，四方警报起边垓”，一看可知天下大乱了，而最引人注目的“木木来”，其实就是指对后来最有影响的韩林儿这一支造反队伍。韩林儿是白莲教韩山童的儿子，被刘福通立为宋帝，建都

于汴京。明朝开国皇帝朱元璋开始就是韩林儿麾下的一支队伍。所以这一支是有特别地位的。

第二十七象 庚寅

讖曰

惟日与月 下民之极

应运而兴 其色日赤

颂曰

枝枝叶叶现金光

晃晃朗朗照四方

江东岸上光明起

谈空说偈有真王

金圣叹：

“此象主明太登极。太祖曾为皇觉寺僧，洪武一代海内熙洽，治臻大平。”

图中的两个圆各指日和月，合在一起就是“明”，这与讖曰中的“惟且与月”是同意。另外“下民之极”指的是天子（才是下民之极）。

“照四方”和“光明起”也都暗示明朝兴起。

明太祖朱元璋作过和尚，他出生于元致和元年即公元 1328 年，由于家穷，十七岁时入了皇觉寺当和尚，直到二十五岁离开，共八年。最明显的是最后一句“谈空说偈有真王”——“谈空说偈”指禅门结果却出了个皇帝。谁能想到和尚最后作了皇帝？古人相信天意，是为“应运而兴”。“其色日赤”，“赤”就是“朱”，指明太祖之姓，

另外，图的意思是“木”上挂了一个曲尺，也是“朱”字。

第二十八象 辛卯

讖曰

革头火脚 宫阙灰飞

家中有鸟 郊外有尼

颂曰

羽满高飞日 争妍有李花

真龙游四海 方外是吾家

金圣叹：

“此象主燕王起兵，李景隆迎燕兵入都，宫中大火，建文祝发出亡。”

“革头火脚”与“家中有鸟”显然是一个“燕”字，也表明是自家人之乱。“宫阙灰飞”显然是一场焚烧宫廷的大火。那么我们可以隐约的推论，这就是明朝燕王朱棣攻入北京的事了。公元1398年，朱元璋逝世后，由皇孙朱允文继位，就是建文帝，诸王不服，而建文帝逼迫燕王尤甚，连辞职都还不满足，于是燕王起兵。最后公元1401年由谷王穗和李景隆迎入京师即帝位，这就是明成祖永乐大帝。“羽满高飞日，争妍有李花”是指李景隆帮助燕王入京，也很灵验。

那么“郊外有尼”与“真龙游四海，方外是吾家”又是指何事呢？原来当燕王攻破京城大门之际，举朝惊慌失措，建帝打算自杀，幸有少监王越提醒说高帝（朱元璋）逝世之时留下一个篋子，叮嘱说子孙如有大难可打开一观，自有办法。于是众人把篋子打开，里面放着三张度牒，一张写着应文，一张应能，一张应贤，还有袈裟、僧鞋等和尚

所需之物、白银十两和剃刀一把（朱元璋可谓心细，连剃刀都准备好了，知道在兵荒马乱之际找剃刀不方便）。另有一红纸写道：“应文从鬼门出，余人从水关御沟出行，薄暮可汇集神乐观西房。”建文帝也不多考虑，即刻剃发，另有杨应能与希贤随同剃发，同时建文帝命人纵火焚烧宫殿。整理好后建文帝从鬼门出去，此门外接水道，想不到竟有一道装老人迎接，口称万岁，一问方知是神乐观主持王升，他说：“昨夜梦见高皇帝，命臣来此，所以驾船守候。”

从这个故事中我们能想到，刘伯温当年跟明太祖所讲的预言恐怕远不止记载下来的这一点，所以朱元璋才能做出如此精心的安排。

建文帝出家之事，朱国桢等人所写的各种书中都有记载，难道不足为信吗？

此象的图是大火焚烧宫殿，好解。

第二十九象 壬辰

讖曰

枝发厥荣 为国之栋

??熙熙 康乐利众

颂曰

一枝向北一枝束

又有南枝种亦同

宇内同歌贤母德

真有叁代之遗风

金圣叹：

“此象主宣宗时张太后用杨士奇、杨溥、杨荣叁人，能使天下又安，希风叁代，此一治也。时人稍士奇为西杨，溥为南杨，荣为东杨。”明朝成祖之后是仁宗，然后是宣宗，宣宗时朝政由闻名的三杨来主持，可称国泰民安。杨士奇号称西杨。杨溥称南杨。杨荣称东杨。三杨直到明宗时始退。

图象也明显是三棵杨树，诗更是明确了所指。“枝发厥荣，为国之栋，??熙熙，康乐利众。”是说杨树生长的很好，成了国家的栋梁，对人民有大贡献。“枝向北一枝束，又有南枝种亦同。宇内同歌贤母德，真有三代之遗风。”这是说三个伟大人物都是同种的，都姓杨，他们的为政真带有三代（夏商周）的遗风啊。唯一不对的是“一枝向北”找不出“北杨”来，只有西杨。

“宇内同称贤母德”，据考证是指张太后，而非冒称生了子而使本非皇帝骨肉的祁镇变成了太子的孙贵妃。全世界都称颂这位伟大的母亲。

第叁十象 癸巳

讖曰

半圭半林 合別生变

石亦有灵 生荣死贱

颂曰

缺一不成也占先

六龙亲御到胡边

天心复见人心顺

相克相生马不前

金圣叹：

“此象主张太后崩权归王振，致有也先之患。其后上皇复辟，石亨自诩首功，率以恣横伏诛，此一乱也。”

“半圭半林”不就是“土木”二字吗？“合则生变”，那就是明朝土木堡之变。明英宗亲征土木堡，被蒙古也先俘虏。“缺一不成也占先，六龙亲御到胡边”也确认了此事。

“石亦有灵，生荣死贱”和“天心复见人心顺”指的是英宗复辟。原来，英宗被俘后，大臣于谦等拥戴景帝即位，后来蒙古放英宗回来，景帝没有让位，于是英宗趁景帝生病之机复位。这事正发生在天顺元年。应了预言所说的“天心复见人心顺”一句。在复辟过程中，石亨起了关键作用，所以英宗给了他荣华富贵，可是他日渐骄横，终于为异党所恨，最后由英宗处死，这就是“石亦有灵，生荣死贱”。

“相生相克马不前”，景帝即位于庚午年，马年，在预言家眼里，恐怕是用“马”来指英宗吧？所以说他与英宗是相生相克的，英宗复辟，“马”就不能再往前了。

第叁十一象 甲午

讖曰

当涂遗孽 秽乱宫阙

一男一女 斯送人国

颂曰

忠臣贤士尽沉沦

天启其衷乱更纷

纵有胸怀能坦白

乾坤不属旧明君

金圣叹：

“此象主天启七年间，妖气漫天，元气受伤。一男一女指魏阉与客氏而言。魏杀客氏，客氏熹宗乳母，称奉圣夫人。”

在明史上“秽乱宫阙”最厉害的就是天启年间，“忠臣贤士尽沉沦，天启其衷乱更纷”一句隐含了魏“忠贤”之名，也说明了朝政的黑暗，忠臣贤士都沉沦了，宦官和厂卫弄权跋扈。这句还说明了时间就是“天启”年间，又隐喻这些纷乱都是天意，是天所开启的。“当涂遗孽”，的当涂是何指，已难考究。

“一男一女”，男的已明白是谁了，其中的女又是指谁呢？就是郑贵妃（有人认为是朱由校的乳母客氏，她与魏忠贤勾搭成奸，并弄权跋扈）。这一男一女相互勾结，祸乱明朝，使皇帝处于极度淫乱之中，朝政荒废，任由奸臣弄权，毒害百姓，于是明朝急剧的走向灭亡。就是他们“断送人国”的。“纵有胸怀能坦白，乾坤不属旧明君”，这

是说明思宗即位后即刻诛杀魏忠贤，考虑振作精神，思宗确实不能说是昏君，可称得上胸怀坦白。可是为时已晚，已是回天无力了，上天已不再属意明朝的君王了。

第叁十二象 乙未

讖曰

马跳北阙 犬嗷西方

八九数尽 日月无光

颂曰

杨花落尽李花残 五色旗分自北来

太息金陵王气尽 一枝春色占长安

金圣叹：

“此象主李闯、张献忠扰乱中原，崇祯投环梅山，福王偏安不久明祀遂亡。颂末句似指胡后，大有深意。”

图中一扇门，门中有马，一个“闯”字浮现眼前。“马跳北阙”阙是门的意思，也指出了闯王的事，它也确是象一匹马跳到北方去的。“犬嗷西方”指张献忠闹于西川。闯王李自成灭明，“八九数尽”指明朝

十七皇帝的数已完了，八与九相加为十七，正好是明朝皇帝数。“日月无光”指“明亡”（日月合在一起是明）。《推背图》有的象图信息量大，有的文字解的清晰。“颂曰”四句诗预示着李自成坐不久（“杨花落尽”也许是指月份，“李花残”），北方民族终将取得天下。“太息金陵王气尽”暗指明朝的气数以尽，因明朝定都金陵。

“一枝春色占长安”不是如金圣叹所说的胡后“大有深意”，其实是用“长安”比喻中国，“春色”指来自东北部的民族，正在升起的力量，另外，春属木，在方位正是东北方。正是指满族将有天下。

第叁十叁象 丙申

讖曰

黄河水清 气顺则治

主客不分 地支无子

颂曰

天长白瀑来

胡人气不衰

藩离多撤去

稚子半可哀

金圣叹：

“此象乃满清入关之征。反客为主殆亦气数使然，非人力所能挽回矣。辽金而后胡人两主中原，璜璜汉族对之得毋有愧。”

“黄河水清 气顺则治”：黄河意指中原大地。此句指满清入关，自顺治帝始统治中原，实乃天意。这也是双关语，意指清朝治下的中国能带来黄河水清与气顺、大治的盛世。“主客不分”指满清统治是反客为主。“地支无子”隐清朝皇帝概况：十二地支代表清朝共有十二位皇帝；子乃十二地支之首，“无子”意隐清朝的第一位皇帝努尔哈赤死在清朝国号建立之前——努尔哈赤死后，其子清太宗皇太极建大清国号，尊努尔哈赤为清太祖。

“天长白瀑来 胡人气不衰”：此句指满清自东北长白山一带起势；从宋朝辽金以来，胡人(北方异族)于元、清两度统治中原，气势不衰。

“藩离多撤去”喻指清朝国防渐弱，以至末年遭受外强侵略。(也有解作康熙帝撤藩)“稚子半可哀”隐满清入关后的十位皇帝中，有一半(顺治，康熙，同治，光绪，宣统)在即位时是不到十岁的“稚子”，这一状况在清朝实在令人感到悲哀。

图中的一舟载八面旗帜和十人从东北而来，喻指满清八旗自东北入关统治中原，入关后大清历史共有十位皇帝。

讲到这里，我们谈一个重要的话题。就是有很多人读了前面的预言，觉得说的确实很准，真不可思议，这个《推背图》是不是后人杜撰的？

预言普遍存在这样一个特点，似乎只有事发以后才一目了然。而在事前，预言总给人一种似是而非的感觉，似乎存心不让人知道得太明白。所以预言常采用暗喻、同音、拆字、甚至五行八卦术语，对从小就学白话文的现代人来说就更困难。从一定程度上讲，我们现代中国人的思想跟真正的[传统文化](#)已经割裂了。西方的文化传统远没有中国那般博大精深，但西方人在许多方面更珍惜他们的历史，试图从中汲取智慧。很多我们认为不值一题的传统思想，平心而论西方还没有呢。许多人们不理解的问题历史都已经给出了答案，就看我们愿不愿突破思想框框，静下来想一想。

对《推背图》的解释很多，影响最大的还是金圣叹的注解。金是明末清初的人，目睹了明清的朝代更替。刚才我们不是解了关于清朝建立的第三十三象了吗？三十三象以前的部分对于金圣叹是历史，因此他解的很清楚。让我们来看一看他对三十三象是怎么说的：“此象乃满清入关之征。反客为主殆亦气数使然，非人力所能挽回矣。辽金而后胡人两主中原，璜璜汉族对之得毋有愧。”

而从三十四象起就是金身后的事了，金在他的有生之年没有看到符合

预言内容的事发生，因而在解这一象时说：“证已往之事易，推未来之事难，然既证已往，似不得不推及将来。吾但愿自此以后，吾所谓平治者皆幸而中，吾所谓不平治者幸而不中，而吾可告无罪矣。此象疑遭水灾或兵戎与天灾共见，此一乱也。”显然他对于三十四象的注解是离题万里的。

第五十一象 甲寅

讖曰

阴阳和 化以正

坤顺而感 后见尧舜

颂曰

谁云女子尚刚强

坤德居然感四方

重见中天新气象

卜年一六寿而康

金圣叹：

“此象乃明君得贤后之助，化行国内，重见升平，又一治也。卜年一六，或在位七十年。”

图中描画的是明君得贤后。此象描述的是清太宗皇太极得孝庄文皇后之助。孝庄文皇后，博尔济吉特氏，本是蒙古科尔沁贝勒寨桑之女。一六二五年，博尔济吉特氏只有十二岁，由兄长专程护送，嫁给了比她大二十岁的亲姐夫皇太极为侧室福晋。一六三六年皇太极称帝，封博尔济吉特氏为永福宫庄妃，崇德三年（一六三八）生皇九子福临，尊庄妃为皇太后，史称孝庄文皇后。

孝庄文皇后天生丽质，是清朝前期的绝代佳人。她临事处置沉静果断，帮皇太极“赞助内政”，是其身边的一位女诸葛。

一六四二年（清太宗崇德七年），清军攻陷松山，明蓟辽总督洪承畴被俘。皇太极看重他的才干，想收降他。怎奈群臣费尽心机，洪承畴不仅不降，还采取了绝食行动，表白他不事二主的忠心。正当群臣无计可施之时，庄妃向皇太极自荐，亲自出场。这位三十岁的少妇，装扮成汉族仕女，格外俊俏。她手捧人参汤进入囚所，极尽温柔，晓以利害，洪承畴在她婉言相劝之下，终于归降清朝，为清朝平定中原立下了汗马功劳。

改国号为清后，皇太极在位十六年，于一六四三年逝。六岁的福临继位为帝，是为顺治帝，迁都北京，尊孝庄文皇后为太后，以皇叔多尔袞摄政。顺治年幼，为了消除多尔袞对帝位的威胁，孝庄文太后按满

族“兄死则妻其嫂”的习俗，毅然下嫁给多尔袞。由于孝庄太后的调停，多尔袞没有取代顺治的皇位，清朝大权逐渐转移到顺治手中。

顺治帝因患天花，二十四岁就身亡了。年幼的康熙皇帝在孝庄文太后的扶持下，八岁登基，十四岁亲政。其间辅政大臣鳌拜伺机篡权，康熙皇帝智擒鳌拜，夺回大权，也得助于孝庄文太后的帮助。这一切，都显示出这位太后非同一般的才干。

康熙在平定三藩之乱时，孝庄文太后全力支持康熙平乱，她拔出宫中金帛加以犒劳。孝庄文太后提倡节约，多次把宫中节省下来的银钱赈济灾民。她的节俭家风影响到康熙、雍正两朝。

一六八七年，康熙二十六年，孝庄文太皇太后逝，享年七十五岁。

谶文“坤顺”中的“坤”指地，指阴（对应乾指天，指阳）。这意思是说出现一位贤德的女人，其后出现几位贤良的君主，带来康乾盛世。

“尧舜”喻指受孝庄文皇后影响的清朝初年的数位明君。“卜年一六寿而康”隐指皇太极在改国号为清后在位十六年；亦隐指孝庄文皇后享年七十五岁，逝于康熙年间。

第四十二象 乙巳

讖曰

美人自西来

朝中日渐安

长弓在地 危而不危

颂曰

西方女子琵琶仙

皎皎衣裳色更鲜

此时浑迹居朝市

闹乱君臣百万般

金圣叹：

“此象疑一女子当国，服色尚白，大权独揽，几危社稷，发现或在卯年，此始乱之兆也。”

此象应在慈禧太后身上。从字面意思看，明显是一个女子当国，而且是大权独揽。金老先生也是这样说的。那么纵观近代史，自清代以降，除了她是独揽朝政之外还有哪一个女人呢？有人认为江青也是，可是江青只不过是毛的一个棋子，绝对不是大权独揽的，更谈不上当国，她只不过是闹了一闹罢了。

“西”字出现两次，而慈禧正好是西太后。“美人自西来，朝中日渐安”，更是指慈禧太后而非江青，当时的清朝是在混乱中，是慈禧太后的临朝才使得朝政有个基本的条理，不管人们对历史怎么评价，其实她也是有功的。而江青没有使朝政安定过。

对于这个当国的女子的美貌的形容之词那不必说了，自然是准确的。

还有一兔怎么解释？金圣叹当作卯年解。那么是咸丰当政的 1855 年还是同治在位的 1867 年，还是另外的一个年份，比喻说慈禧的生年？留给读者去考究吧。

“长弓在地，危而不危”，最明显的是她花费海军经费建造圆明园，使她的国势力处于危险之中，但又没至于倾覆。这也是说她爱“琵琶”而不爱“长弓”吧。其实对于一个正常的国家而言是应该更重文化艺术而不能过多的扩军备战的，只是她当时生错了时世罢了。

“闹乱君臣百万般”，她把雕像中的龙与凤颠倒过来，凤在上而龙在下，而她本人又不象武则天那样称帝，她是臣，却居君位，把几千年的君臣循序都打乱了。

颂中说是“此时”混迹居朝市，那么是指她尚未取得大权之时的情况

况，所以把此象排在咸丰帝出狩热河之前。

第叁十四象 丁酉

讖曰

头有发 衣怕白

太平时 王杀王

颂曰

太平又见血花飞

五色章成里外衣

洪水滔天苗不秀

中原曾见梦全非

金圣叹：

“证已往之事易，推未来之事难，然既证已往，似不得不推及将来。吾但愿自此以後，吾所谓平治者皆幸而中，吾所谓不平治者幸而不中，而吾可告无罪矣。此象疑遭水灾或兵戎与天灾共见，此一乱也。”

其实对后人而言，这是讲得十分清楚的一象。文字一目扫去，对历史和预言有感觉的人会脱口而出，这是讲太平天国！

“头有发”指太平天国的民众留长发，但不按满清规定结辫，被称为“长毛”。“衣怕白”形容的是太平军的服饰，有人认为是喻指太平天国的天京内讧中，执白旗的北王韦昌辉屠杀了东王杨秀清和他的全家及部下和士兵2万多人，造成一片血腥恐怖。

“太平时，王杀王”直接提到了太平天国的名号，以及最后互相残杀的命运。“太平又见血花飞”，太平即是指太平年景的终结，也是暗示了太平天国的名号。

“五色章成裹外衣”：此句意指太平天国以五色旗为标志，又以诸多纲领而闻名——包括《原道救世训》、《原道醒世训》、《原道觉世训》、《天朝田亩制度》和《资政新篇》等，这些都是外表功夫，真正的太平天国本质是很黑暗的。

“洪水滔天苗不秀，中原曾见梦全非”：指“洪”秀全造反犹如洪水猛兽，“苗不秀”含“秀”字，另外也指不会开花结果，秀就是开花的意思，指洪秀全不会胜利。“中原曾见”指“曾”国藩在湖南组成湘军，他能“见”到（即平定）中原。也指太平天国曾经占领中原，但最终败于曾国藩的湘军手下。“梦全非”是太平天国一度占了中原的大好河山，但终是一梦。

图描绘的是洪水滔天，芦苇边的几具骷髅，即暗示了洪秀全的名字，又暗示了太平天国给中国带来的悲惨命运。

我们这里讲得虽然清楚，但是在事情发生以前，不论怎么猜，也只能是水灾、兵戎、天灾之类？例如从金圣叹老先生的话里，我们能看出，他已不知道此象预言的是什么了。

第叁十五象 戊戌

讖曰

西方有人 足踏神京

帝出不还 叁台扶倾

颂曰

黑云黯黯自西来 帝子临河筑金台

南有兵戎北有火 中兴曾见有奇才

金圣叹：

“此象疑有出狩事，亦乱兆也。”

图中，城门大开，有两个士兵（后面远处还跟着一个士兵）正大踏步

地往里闯。

金圣叹：“此象疑有出狩事，亦乱兆也。”

金圣叹老先生无论如何也想不到，天朝帝京，竟会遭此大动。英法联军大摇大摆的进了北京城逼得皇帝出逃不说，还竟然一把大火，烧了被誉为万园之园的圆明园，至今国人想起来仍是国耻。

“西方有人，足踏神京”很好理解，指的是英法联军进北京。“帝出不还”皇帝被逼得出了城，再也回不来了（咸丰自从逃到热河，就病死在那里了，再也没有回到北京）。“三台扶倾”，三个台阁大臣保驾才没有使政权倾覆（由于我对那段历史不是太了解，这句可能解释的不对）。

“黑云黯黯自西来”，西方侵略者如黑云一般攻来。“帝子临河筑金台”，皇帝逃到了热河，其子也在热河继的位。“南有兵戎北有火”，“南有兵戎”指的是南方有太平天国造反，北有西方列强入侵火烧圆明园)。“中兴曾见有奇才”，幸亏有这个奇才（曾国藩），才保住了大清的江山（其中的“曾”字暗示了曾国藩的姓），曾国藩被时人称为大清中兴名臣。

第五十五象 戊午

讖曰

惧则生戒 无远勿届

水边有女 对日自拜

颂曰

觊觎神器终无用

系翼小心有臣众

转危为安见节义

未必河山自我送

金圣叹：

“此象有一石姓或刘姓一统中原，有一姓汝者谋篡夺之，幸有大臣尽忠王室，戒谨惕励，一切外侮不灭自灭，虽乱而亦治也。”

此象描述的是中日甲午战争的历史事件。图中一人扶持倾倒之树，喻指丁汝昌扶倾（清），意隐丁汝昌虽然拚死报国，然而清廷的覆灭乃非人力所能改变的。

光绪年间，清廷企图建立一支强大的海军，用从西方购买的舰只来以夷制夷。直隶总督兼北洋大臣李鸿章奉旨建立北洋海军。西元一八八

八年，北洋舰队正式成立，丁汝昌任提督。西元一八九四年五月日本出兵朝鲜。七月，日军偷袭牙山口外丰岛的北洋水师，并进攻牙山附近的中国守军。清政府被迫于八月一日下诏对日宣战。

“惧则生戒”意指李鸿章、丁汝昌等害怕北洋舰队实力不抵日军舰队，因而采取保守战略。

“无远弗届”：“远”是指北洋舰队的舰只——北洋舰队的舰只大多都称“某远”舰，诸如定远、致远、镇远等等。“无远弗届”意指北洋舰队的全军覆灭。

“水边有女”是一汝字，“对日自拜”乃一昌字。此句隐指甲午战争的中方主角丁汝昌。

“覬觐神器终无用”：“神器”指北洋舰队的舰只。此句意指清廷企图建立一支强大的海军，以夷制夷。然而却遭全军覆灭，终无用处。

“翼翼小心有臣众”意指李鸿章、丁汝昌等人在战略制订上万分谨慎保守。

“转危为安见节义，未必河山自我送”意指丁汝昌在黄海海战中和在威海卫海战初期临危不惧，转危为安，拚死报国的义节。同时点明北

洋舰队的覆灭或许并非是因为丁汝昌在战略制订和战术指挥上的失误。

金老先生的注解显然未能中肯。

<="" b="">

讖曰

纤纤女子 赤手御敌

不分祸福 灯光蔽日

颂曰

双拳旋转乾坤 海内无瑞不靖

母子不分先后 西望长安入覲

金圣叹：

“此象疑一女子能定中原，建都长安。”

图中一装束高贵女子骑于马上，前有宫女执灯，侧有小官跪拜。金圣叹：“此象疑一女子能定中原，建都长安。”看来金老先生真是推未来这事难啊，这回也是离题万里啊。

“纤纤女子，赤手御敌”，慈禧也是不容易，只能赤手御敌。“不分祸福，灯光蔽日。”指当时清王朝整天就知道享乐，晚上也是灯火通明的看戏听曲，哪里还分得出祸福？

“双拳旋转乾坤”，垂帘听政，囚禁皇帝，竟把紫禁城的石阶都改为凤在上，龙在下，岂不是倒转乾坤？此句也有解作义和团（拳）之乱的。“海内无端不靖”，天下的百姓能服么？

“母子不分先后，西望长安入觐”，在八国联军攻进北京时，她携光绪逃到了西安。而图形容的就是她仓皇逃往西安的情景，路上不时还有小官巴结她，向她跪拜，捐钱献媚。

第叁十七象 庚子

讖曰

汉水茫茫 不统继统

南北不分 和衷与共

颂曰

水清终有竭 倒戈逢八月

海内竟无王 半凶还半吉

金圣叹：

“此象虽有元首出现，而一时未易平治，亦一乱也。”

1911年10月10日(宣统三年八月)，武昌起义爆发，开始了推翻清王朝统治的辛亥革命。1912年2月12日，清朝宣统帝被迫宣布退位，清朝亡。从此中原陷入军阀割据混战时期。

“汉水茫茫 不统继统”：“汉水”指武昌。此句意指武昌起义后，军阀割据的局面取代了原本统一的宣统帝末清王朝。革命虽成功但国家却未统一，还要继续二次革命，前赴后继。（又一解，宣统帝虽退位，但还继续统治他的紫禁城。另有解作，过去是道统的统，现在是民选的总统，等于是“不统”的“统”，继承了过去的统，或者说继承了“宣统”。）

“南北不分 和衷与共”意指全国上下，共渡艰难。革命之初，国家分为南北两个阵营（北面是袁世凯，南面是孙中山），但最终通过谈判统一了。“和衷与共”，成立了共和体制的国家。

“水清终有竭 倒戈逢八月”：“倒戈”意指武昌起义是清朝湖北新军工程第八营中的革命党人倒戈而起。此句喻指发生在宣统三年八月

的武昌起义灭亡了清王朝。

“海内竟无王 半凶还半吉”：“半凶还半吉”隐一袁字，意指袁世凯。也指国民革命后的国运是吉凶参半。此句意指清亡后军阀割据，没有王者，在此状况下袁世凯数次夺权篡位。

图中一鬼在水中，托起一只人头，一圆状首级出水，喻指武昌起义导致清朝灭亡后，有袁(圆)为首出现。

金圣叹：“此象虽有元首出现，而一时未易平治，亦一乱也。”此象金老推测得不错，是有元首出现，而一时未易平治，也可称为一乱。但这一乱，可是开天辟地的一乱，使几千年的传统彻底倾覆的一乱。民国的成立，真是半凶半吉啊。

第叁十八象 辛丑

讖曰

门外一鹿 群雄争逐

劫及鸢鱼 水深火热

颂曰

火运开时祸蔓延 万人后死万人先

海波能使江河浊 境外何殊在目前

金圣叹：

“此象兵祸起於门外有延及门内之兆。”

金圣叹：“此象兵祸起于门外有延及门内之兆。”金老猜的很准。这次不是中国的战乱，而是中国境外的第一次世界大战。

“门外一鹿，群雄争逐”，这鹿不是指中原，而是指欧洲。“劫及鸢鱼，水深火热”，一战已有了飞机，潜艇，连天上的飞禽，水里的鱼都陷入水深火热之中。“火运开时祸蔓延”，战火一发而不可收拾，“万人后死万人生”，上万人死上万人死里[逃生](#)，“海波能使江河浊”，战争不只是在江河上，更是在海上。“境外何殊在目前”，境外的情况（欧洲）和中国的情况（列强相争，战火连天）也没什么区别。

第叁十九象 壬寅

讖曰

鸟无足 山有月

旭初升 人都哭

颂曰

十二月中气不和 南山有雀北山罗

一朝听得金鸡叫 大海沉沉日已过

金圣叹：

“此象疑一外夷扰乱中原，必至酉年始得平也。”

“鸟无足，山有月”：鸟字去一足呈一月状，位于山字之上成一“岛”字。“旭初升，人都哭”：意指日本岛帝国崛起，太阳旗所到之处，万人哭泣。“十二月中气不和”：“十二月中”指十二月的中间一半，乃六月。此句意指在阴历六月发生的“七七事变”。

“南山有雀北山罗”：“罗”指捉“雀”的网罗。此句意指“七七事变”后，日军自北南下，势如破竹，似网罗扑雀一样占领中国土地，屠杀中国军民。（也有人认为：“南山有雀北山罗”，雀，精卫鸟也??汪精卫。罗，爱新觉罗??伪满国。南面有日本扶植的汪精卫政权，北面有日本扶植的伪满国政权。

“一朝听得金鸡叫，大海沉沉日已过”：“金鸡”指五行属金的酉鸡年。1945年是己酉年，正是“金鸡”之年。此句意指1945年日本战

败投降。

图中一旭初升，与二战日军的太阳旗十分相似，指日本崛起。另外图中山上有一鸟，与文字解说中的“鸟无足，山有月”向对应，暗示“岛”字，日本是岛国。

金圣叹：“此象疑一外夷扰乱中原，必至酉年始得平也。”金老先生猜得很准。正是那倭寇外夷扰乱中原。

第五十六象 己未

讖曰

飞者非鸟 潜者非鱼

战不在兵 造化游戏

颂曰

海疆万里尽云烟

上迄云霄下及泉

金母木公工幻弄

干戈未接祸连天

金圣叹：

“此象军用火，即乱不在兵之意。颂云，海疆万里，则战争之烈，不仅在於中国也。”

图中天上有鸟在飞，水中有鱼在游，岸上两个武士手中持枪，口中吐火。这暗示一场现代化的世界性战争。这一点清朝金圣叹也说“战争之烈，不仅在于中国也”。

讖文“飞者非鸟”指飞机、导弹；“潜者非鱼”指潜艇、鱼雷。当今科技之发达，军事技术已经使战争超出肉身人力所能，达到夺造化之密的程度，所以说“战不在兵，造化游戏”。同时也暗示了现代科技虽然表面上是人类发展的结果，其实也是安排之中的，不过是“造化游戏”罢了。

“海疆万里尽云烟，上迄云霄下及泉”指战争范围广。

“金母木公工幻弄，干戈未接祸连天”中的“木公”，有些地方称他为“东王父”，或者称他为“东王公”，说他产生于青阳之元气，是万物的始祖。木公头戴象征天、地、人三界的帽子，身着九色云霞制成的袍服，人们也称他为“玉皇君”。“金母”居西方瑶池，乃西方金气化生，也就是民间俗称的西王母。“金母木公”掌管男女仙籍，地位十分崇高。这句话暗示，所发生的一切都是天神的安排和介入，

对人类来讲就象是“幻弄”。

这场战争的科技含量远超一战，是二战吗？，而且“干戈未接祸连天”。这是说人心不古，道德急速下滑所，在私欲和贪婪中造成的灾祸不断。没等到战争开始，早已经“接祸连天”了。

显然这是指第二次世界大战。有人认为这是指第三次世界大战，显然他是没认识到后二十象已被打乱了时间顺序。推背图对第一次世界大战已有预言，这就是对第二次世界大战的预言。

图中二武士显然指二战中两大对抗的军事集团。

第五十八象 辛酉

讖曰

大乱平 四夷服

称弟兄 六七国

颂曰

锋烟净尽海无波

称帝称王又统和

犹有煞星隐西北

未能遍唱太平歌

金圣叹：

“此象有四夷来王，海不扬波之兆。惜乎西北一隅尚未平靖，犹有遗憾，又一治也。”

此象似是在讲二战后的局势。“大乱平，四夷服，称弟兄，六七国”指二战后，成立了联合国，主要有六七个大国在控制着世界局势，尤其是四大国“美苏英法”（中国当时由台湾代表，真正作用是有限的），图中四人大概就指这四大国吧。此时的世界真是“烽烟净尽海无波，称帝称王又统和”。在这场大规模范围的战争后，各方势力重新协商，称王的称王，称帝的称帝。“统一”的统一，“共和”的共和。

对中国而言，一场大乱刚刚平息，四夷（日本、朝鲜、越南等）也都暂无威胁，但是“犹有煞星隐西北，未能遍唱太平歌”，由苏联支持的[中共](#)在西北积极扩军备战，内战的阴云布满西北一带。关于这一点，在步虚大师的预言诗中也有反映。

第四十象 癸卯

讖曰

一二叁四 无土有主

小小天罡 垂拱而治

颂曰

一口东来气太骄 脚下无履首无毛

若逢木子冰霜涣 生我者猴死我雕

金圣叹：

“此象有一李姓，能服东夷，而不能图长治久安之策，卒至旋治旋乱，有兽活禽死之意也。”

这一象讲中国国民党台湾之治。图中三个小孩，指国民党退守台湾后的三位执政元首(从[蒋介石](#)开始)。他们所各持的圆形物状如中国国民党党徽。也有人认为图中三个小孩，分别代表大陆、台湾和香港。

五行当中有一六为水、二七为火、三八为木、四九为金、五十为土之说。讖文“一二三四”独缺五，即缺土、无土。(另一说，“一二三四”指的是在台湾的中华民国只有四位总统，蒋家父子、李登辉、陈水扁，所以在大选前人们就预言连宋不可能当选。)

后面第二句接着说“无土有主”，是说国民党丢了国土，退守台湾，但是仍秉承中华文化正统，而在中国大陆传统文化基本被破坏殆尽。另外“有主”也暗示国民党在台湾仍做主掌权，非为臣子也。“天罡”为主星，“小小天罡”暗示台湾政权为偏安的小朝廷。几十年来台湾文化经济发展迅速，社会人民安定，可以说是“垂拱而治”了。

颂文“一口东来气太骄”指毛泽东。（还有人说“来”字也暗示了周恩来），联想毛的诗“数风流人物，还看今朝！”，是够骄的，对于国民党而言，这个毛泽东的气势之盛实在是有些太不好惹。“脚下无履首无毛”指国民党战败后退往台湾，过程中形象不堪。“首无毛”说头顶上面没有毛，暗指不必被毛泽东统治。

“若逢木子冰霜涣”是说国民党在台湾的统治到李姓人执政的时候就溃败了。“生我者猴死我雕”是说国民党由“猴”（暗指姓孙的人，这里指孙中山）创建；到“雕”为止。雕就是鹰，这里指名字中含鹰（或同音者）的人。“木子”，李也??李登辉，冰霜涣，水变??水扁也，一个姓李的，一个叫水扁的是使中华民国灭亡的关键人物。真乃千古绝佳字谜。“生我者猴死我雕”，这句显然暗示民国的诞生与灭亡。猴，狒也??孙中山，雕??美国国鸟也。姓孙的人建立的民国，让国鸟为雕的国家（另解，名字与雕字有关的人，目前还没有端倪）灭亡了。

（最近不少人议论说雕者，鹰鹫也，即英九——马英九（现任台北市长，属国民党泛蓝阵营，很多人认为他是2008年总统竞选的有力

争夺者)。就是说生我中华民国者孙中山，死我中华民国者马英九也。) 金圣叹：“此象有一李姓，能服东夷，而不能图长治久安之策，卒至旋治旋乱，有兽活禽死之意也。”并未中肯。

第四十一象 甲辰

讖曰

天地晦盲 草木蕃殖

阴阳反背 上土下日

颂曰

帽儿须戴血无头 手弄乾坤何日休

九十九年成大错 称王只合在秦州

金圣叹：

“此象一武士握兵权，致肇地覆天翻之祸，或一百姓者平之。”

金圣叹：“此象一武士握兵权，致肇地覆天翻之祸，或一百姓者平之。”（不知金老从何处推导出一个白字？不过对预言的意思解释的 是很中肯的。）

此象最难解，不过从字里行间，我们却能体会出，此象指的是天翻地覆之祸。这也许是《推背图》被毛列为[禁书](#)的一个原因，因为从第四十像开始说到人民共和国，紧接着的都是凶像。事实就是事实，功过自在人心。

“天地晦盲”，中共的各种政治运动搞的是天翻地覆，天理不彰。“草木蕃殖”，人口大量增加，中共向来视民众如草芥，对生命漠视，当时鼓励增加人口也是打算在战争中用人民性命来捍卫自己政权；其实草木蕃殖与前一句连起来就是说小人疯长，君子处于无天理之中。

“阴阳反背”，没有真理，只有教条，好事说成坏事，坏事说成好事，妇女地位大解放，整个国家是非颠倒。“上土下日”，与“天地晦盲”、“阴阳反背”和所画的图都指天昏地暗，意象凶险。“上土下日”指日落西山，一片漆黑。

“帽儿须戴血无头”，无端的给人扣帽子，冤死了多少人。但这似乎是一个字谜（有人讲“血无头”是“泽”之繁体“?”）。

“手弄乾坤何日休”，毛的话就是最高指示，中共执政期间随心所欲的发动一个又一个运动，杀人无千无万。与传统文化所提倡的敬天知命、与人为善、和为贵的思想相反，中共煽动仇恨，提倡斗争哲学——

与天斗、与地斗、与人斗，正可谓“手弄乾坤”。

“九十九年成大错”，9年加19，为28年（毛在位从1949—1976），毛发动了大跃进和[文化大革命](#)，终酿成大错。更是指在一九九九年[江泽民](#)发动对[修炼真、善、忍的法轮功](#)民众的镇压。以往无论中共要镇压谁都能成功，而这一次失策了，酿成了无法返回的大错。

“称王只合在秦州”，也许要做领袖的话只有在陕西时才好些，也有人讲还是与“秦”始皇近似些。言外之意是中共因为“九十九年”铸成的大错，已注定了要灭亡，退回老家“秦州”去。就象刘伯温的《烧饼歌》中预言清朝灭亡时用的那句“辽阳思念旧家乡”是一样的表达方法。

图的含义象是指造反的小丑，把真理任意践踏，吹牛拍马浮夸风，三年赶超英美，脚下踩着地球，全世界还有多少多少的人民等着我们去解放云云。有人非常幽默的解图：武士脚踩皮球，喜“运动”（指毛喜欢搞政治运动）也。其衣领胸前开口处分明一个“毛”字。其实，图中一人脚踩一球（天日），与谶曰中“阴阳反背，上土下日”相应，指的是中共政权颠倒了一切传统伦理，无法无天，把一切最神圣最正统的东西都踩在脚下。中国大陆进入了一个“阴阳反背”，阴盛阳衰，暗无天日的时代。

第四十九象 壬子

讖曰

山谷少人口 欲剿失其巢

帝王称弟兄 纷纷是英豪

颂曰

一个或人口内啼

分南分北分东西

六爻占尽文明见

棋布星罗日月济

金圣叹：

“久分必合，久合必分，理数然也，然有文明之象，当不如割据者之纷扰也。”

此象说的是二战后的世界状态。图中有八把刀，是字谜，就是“分”这个字。“山谷少人口，欲剿失其巢”。“谷”字少了人和口是八；“剿”失了巢，右边是刀字旁。因此图和讖文前两句都是讲“分”。“一个或人口内啼”是个“国”的繁体字，分南分北分东西”也是讲“分”，就是一个国家分成东西南北，不统一。在相当一段时间里，共产主义盛行。这又是一个什么都实行“分”的社会，唯独权力不肯

分享。公开从不这样讲，事实上是独裁统治，所以叫“口内啼”，只是在口头上讲。另外图中以刀来“分”，含血腥，暗示共产政权杀人如麻，使一个和睦的社会搞的四分五裂。

“帝王称弟兄”指民主，“纷纷是英豪”指女权盛行，这是二战结束后的两大趋势。传统的王治系统和观念不复存在，阴阳反背，阴盛阳衰。同时，二战后几十年间世界上大量新国家出现或宣布独立，在中共话语中称之为独立解放运动，整个世界事实上处于“分”的状态中。从家庭到社会，从文化到信仰，传统的凝聚力土崩瓦解。

“六爻占尽文明见，棋布星罗日月济”，此时的世界，从易数的角度讲，已是“六爻占尽”，也就是说到了宇宙演化的最后期了，关于这一点在中国其它预言和在西方预言中也讲到，二战之后已临近“世界末日”了——当然世界末日并不一定是全部人类都要毁灭的意思，而是宇宙到了一个更新换代的[关键时刻](#)，所有生命的帐都要来一次结算，这就是基督教讲的“末日审判”。另外，“六爻占尽”也暗示到这时，预言就很难再能算的很准了。

从二战后到当代，人类社会突然间涌现出许许多多的文明，其实这许许多多文明的突然出现也是很有深意的。看当今的世界真是“棋布星罗”，什么都有，日月相济，非常繁荣，日月星辰齐聚一堂，好象都为了集中到世间来等待什么最重大的事情发生似的。

第五十二象 乙卯

讖曰

慧星乍见 不利东北

踽踽何之 瞻彼乐国

颂曰

T僂挂坏阉侄??

吴楚依然有帝王

门外客来终不久

乾坤再造在角亢

金圣叹：

“此象主东北被夷人所扰，有迁都南方之兆。角亢南极也。其后有明君出，驱逐外人，再度升平。”

此象可能是指六四事件与赵氏下台。图右上角画着一个东方不见光芒的太阳，而左边一位着官服大员自东来(向西去)，道家常说“紫气东来”，而日在东方，合在一起有“紫阳”之意。西行，有贬逐、遭打压之意，离开了权力中心。

讖文“慧星乍见 不利东北”：由于唐朝建都长安，长安的“东北”方，这里是指北京，也就是一九八九年六四事件。颂文中的“T僨挂坏闾侄?剑?獬?廊挥械弁酢币灿≈ち苏庖坏恪A?氛录?兄泄舱?厂蛭褪诳?饲梗?罄捶12.S 谯?蘸蛻虾?吴楚)的江泽民入主北京。吴与楚都还有帝王，唯有“赵”没有帝王了。

讖文的后两句“踽踽何之，瞻彼乐国”是说赵你下台后内心非常苦闷，找不到可以理解的人，找不到信仰的出路，但又躬往着“乐国”，真正美好的社会，但却已绝对不是自己一向所信仰的共产主义社会了。“踽”有独行之意。也有人认为这是指苏联东欧[共产党](#)败亡后，中共很孤独，只能和古巴越南几个小兄弟彼此扶持，自我陶醉。赵氏所未能见到期的“乐国”与乾坤再造，整个世界的更新，确实是以东方这里为中心的。

颂文的后两句是说共产主义这个来自欧洲(“门外客”)的邪说、幽灵最终在中国也不得长久，而再造“乾坤”的时机当在龙年，或者说解体邪恶，再造乾坤的主要力量来自东方。“角亢”为二十八宿东方七宿中的两个，方位对应东方，神兽中对应青龙。这一句实际上也正在应验之中。

第五十四象 丁巳

讖曰

磊磊落落 残棋一局

啄息苟安 虽笑亦哭

颂曰

不分牛鼠与牛羊

去毛存破尚称强

寰中自有真龙出

九曲黄河水不黄

金圣叹：

“此象有实去名存之兆，或为周末时，号令不行，尚颁止朔：亦久合必分之徵也。”

此象指的是苏联东欧变天后的共产世界。图为五个小牧童手拿小棒赶着一头牛。这个图是意会的，一头牛用不着五个人赶，这不过是走形式而已。金圣叹当年也看出“此象有实去名存之兆”另外，过去人们用十羊九牧来形容官员太多，人民不堪重负。现在用一牛五牧有比喻官僚体系庞大腐败之象。

“磊磊落落，残棋一局”指苏联东欧共产主义败亡后，对于整个共产阵营而言，已经是一盘残局了。这一点所有人心里都很清楚。“啄息

苟安，虽笑亦哭”这时中共也感到了极大的威胁，虽然还有几个小兄弟如古巴、北韩等作伴，也只能是强作欢颜。到这时候中共做的一切：发展经济、外交文化交流、发展体育等都是为了维持自己的政权，都只是“苟安”的策略。

“不分牛鼠与牛羊，去毛存砬尚称强”：到这时候中国没有人相信共产主义，当权者只是利强撑共产主义的皮毛。对于共产主义已经失败，和自身对人民犯下大罪的事实死不认账。至于是非善恶早已经不是他们关心的了。

“寰中自有真龙出，九曲黄河水不黄”指否极泰来，正邪大较量以后必然会有圣者出现。过去讲黄河水清之时会有圣人出现。所有的预言也都预言到此时会有大圣人出世，不妨我们大家放开眼界来观察看看，圣人在何方。

第四十七象 庚戌

讖曰

偃武修文 紫薇星明

匹夫有责 一言为君

颂曰

无王无帝定乾坤
来自田间第一人
好把旧书多读到
义言一出见英明

金圣叹：

“此象有贤君下士，豪杰来归之兆，盖辅助得人，而帝不居德，王不居功，蒸蒸然有无为而治之盛。此一治也。”

金圣叹：“此象有贤君下士，豪杰来归之兆，盖辅助得人，而帝不居德，王不居功，蒸蒸然有无为而治之盛。此一治也。”

从图看，中国是真的文明了。“偃武修文 紫薇星明”，中国圣人偃武修文，“匹夫有责，一言为君”，通过思想与圣言成为真正的君王，也就是常说的“精神领袖”吧。。“无王无帝定乾坤，来自田间第一人”，不是姓田，就是平民出身。“好把旧书多读到”，学识渊博，关键是重视“旧书”，也就是恢复传统文化的光辉。“义言一出见英明”，他的讲话透出他的忠义和英明。

其实这是指[法轮大法](#)从1992年开始洪传济世，修正人心，天下大治，文明鼎盛。法轮功传出来是度人的，当然在社会上也能起到归正人心的作用，但是根本上是教人修炼的。修的人多了，大家都能修

心，作好人，按“真善忍”的法理去做，社会自然会和谐。这样的社会和谐不是任何强制所能实现的，更不是武力所能做到的。“偃武修文”是说不用外在强制，只见人心。“紫薇星明”是说圣者驻世，光照环宇。紫薇星在中国古代象征帝王，是最尊贵的星。此处指法轮大法师父李洪志先生是圣王。“匹夫有责，一言为君”指法轮功师父一言九鼎，足以为君。颂文“无王无帝定乾坤，来自田间第一人”是说法轮功师父来自民间，身份很普通，非王非帝，也没有世俗权力，但却在全宇宙中正法，大觉定乾坤。“好把旧书多读到，义言一出见英明”：其实法轮功的法理对于秉承[中国传统文化](#)的人来讲是很容易接受的。只是由于当今无神论的影响和中共多年来的洗脑教育，使人们难以认识真理。预言家规劝后人多读读传统经典，明白了真相，理顺了思想自然会明了善恶是非。能为大法仗义直言的人其实是做出了英明的选择。另外这句话也隐含着叫人去多读法论大法的书籍。

第五十象 癸丑

讖曰

水火相战 时穷则变

贞下起元 兽贵人贱

颂曰

虎头人遇虎头年

白米盈仓不值钱

豺狼结队街中走

拨尽风云始见天

金圣叹：

“此象遇寅年遭大乱，君昏臣暴，下民无生息之日，又一乱也。”

此象图示画的是一只凶狠的老虎在草丛中寻食，成攻袭之势，其谶语中的“兽贵人贱”寓意深刻。这一象指明江泽民祸乱中华。清朝金圣叹的猜解是“此象遇寅年遭大乱，君昏臣暴，下民无生息之日，又一乱也。”说的非常中肯。

“水火相战，时穷则变”，指水旱灾害和其他祸害频仍，气数将尽，大变化即将来临。在历史上，凡是一朝气数将尽时，都会有许多灾害发生。“贞下起元，兽贵人贱”指社会是非颠倒。

颂文曰：“虎头人遇虎头年，白米盈仓不值钱”指属虎的（1926年生）当权者江泽民（虎头人）在一九九八寅虎之年（虎头年），出于私利以不正常方式处理洪水导致严重洪灾，白白葬送了大量社会财富（白米盈仓）。

一九九八年中国长江流域遭遇了一场“世纪洪灾”。但许多水利专家

们却认为，这场洪水本身其实并不算“特大”。衡量一场洪水大小的重要标准是最大洪峰流量。根据长江宜昌水文站的观测资料，此次洪水期内最大洪峰流量是八月十六日出现的 63,600 立方米 / 秒，略大于宜昌站五年一遇的洪水流量 60,300 立方米 / 秒，但远未达到二十年一遇的洪水流量 72,300 立方米 / 秒，因此，专家认为此次洪水应该属于“小洪水”。然而这次洪灾却意外的酿成“高水位，重灾情”。长达两个多月之久的灾难过去后，官方的内部统计证实：洪水受灾人口近四亿，死亡近五千人，直接经济损失三千多亿元。追究“小洪水”酿成大灾害的原因，是因为江泽民执意要严防死守，拒不分洪。在中南海走红的一位易学先生向江透露的“要保龙脉”的“玄机”。江相信如果从荆江分洪区分洪，主动决堤，就等于挖断了自己的“龙脉”。对江泽民来说，和自己的私利相比，老百姓的“盈仓白米”是不值钱的。

“豺狼结队街中走，拨尽风云始见天”指江主政期间，社会已经变的完全是非颠倒。国家机器彻底邪变，恶人横行天下，豺狼披着人皮光天化日之下在作恶，好人反倒要躲躲藏藏。社会到了这一步，也只有“拨尽风云”才能重见天日。这也暗示一场大规模的正邪较量的来临。

第四十八象 辛亥

讖曰

卯午之开 厥象维离

八牛牵动 雍雍熙熙

颂曰

水火既济人民吉

手执金戈不杀贼

五十年中一将臣

青青草自田间出

金圣叹：

“此象疑一朱姓与一苗姓争朝纲，而朱姓有以德服人之化，龙蛇相斗，想在辰巳之年，其建都或在南方。”

这是预言 1999 年 4 月 25 日的压制事件。图中龙蛇相斗，结合讖文“卯午之开，厥象维离”应当是指龙年和蛇年间，出现猛烈的压制事件，令人窒息。“八牛”当指一朱姓人，“雍雍熙熙”有祥和光明之意，指事情由朱姓人处理(牵动)，结果祥和光明。

颂曰“水火既济人民吉”，归根到底这件事是有利于人民的，然而有些人手中有权力(手执金戈)却不肯“杀贼”，却去压制老百姓，压制正义与良知，压制有利于人民的事情。

这是法轮大法修炼者 4.25 中南海请愿事件。法轮大法的传出完全是利国利民的，正如前人大常委会主任乔石在深入调查法轮功修炼群体之后得出的结论那样是于国于民“有百利而无一害”的。可是当权的某些人出于不可告人的目的，硬是多方采取压制措施，在多方申诉无效的情况下，本着善念，一万多法轮大法修炼者不约而同的走向中南海，向国家领导人反映法轮大法利己利民的真实情况。这种请愿可以说是真正的“人民吉”的大好事。

整个请愿过程非常平和、理性，连警察都非常佩服，这是有史以来最好的一次请愿活动，值得后人永远的钦敬。当时朱楮基总理亲自接待了上访者，这也是为国家与平民的良性沟通开了一个很好的先例。真是个“八年牵动，雍雍熙熙”。

有人认为最后两句指将有一苗姓人出现，其实这是未必的，因为这句话并不一定是是字谜。在上一象中有一句叫做“来自田间第一人”，与本象的“青青草自田间出”应该是有关联的，都是指平凡而又不平凡的人。

“五十年中一将臣”自然是指中共统治中国五下年，唯称得上将臣的是这位“八牛”总理。

1999 年正好是卯年。图中是龙在上，蛇在下，表明是龙占上峰的时候，正是龙年。到了 2000 年，中共镇压法轮大法正是不可一世之时，龙光也为黑云所遮掩。金圣叹所注，也不完全离题。

第四十六象 己酉

讖曰

黯黯阴霾 杀不用刀

万人不死 一人难逃

颂曰

有一军人身带弓

只言我是白头翁

东边门里伏金剑

勇士后门入帝宫

金圣叹：

“此象疑君王昏，一勇士仗义兴兵为民请命，故曰万人不死一人难逃。”

金圣叹的解释是“此象疑君王昏，一勇士仗义兴兵为民请命，故曰万人不死一人难逃。”

此象前两句“黯黯阴霾，杀不用刀”讲的是中共的黑暗统治，历次政治迫害都是宣传开道，毁人于无形之间，而最大的阴霾无疑就是江鬼发动的对法轮大法的空前镇压。“万人不死，一人难逃”指受迫害的法轮大法弟子得于神助，虽经最恐怖的迫害，绝大多数都是奇迹般的生存了下来，而最邪恶的中共头子却最终无法逃脱正义的制裁。虽然事情还没有发生，但从法轮大法弟子在世界上起诉中共众恶首的情况来看，这个几乎是必然的趋势了。

“有一军人身带弓，只言我是白头翁。东边门里伏金剑，勇士后门入帝宫。”描述的是将来捉拿恶首的情景，虽然预言写的那么明确，即使未来的情况不发生大的变化，恶首也同样还会以同样方式被捉拿的，因为这是天意，绝对是人防不胜防的。

第四十叁象 丙午

讖曰

君非君 臣非臣

始艰危 终克定

颂曰

黑兔走入青龙穴

欲尽不尽不可说
惟有外边根树上
叁十年中子孙结

金圣叹：

“此象疑前象女子乱国未终，君臣出狩，有一杰出之人为之底定，然必在叁十年後。”

此象涉及到当今中共的最高当局，即所谓的江湖体制，真是“君非君，臣非臣”的局面。当然结局是否如预言所讲，世人将拭目以待。

胡江之争，胡不正是“始艰危”吗？至于是不是“终克定”？现在来看差不多是这样的趋势吧。

“黑兔走入青龙穴”意思是小者占据大位，又象是关于时间的谜面，不过现时还未能确切的破解。“欲尽不尽不可说”此句最妙，其实在胡某人的心中，对共产邪恶主义早已有清楚的了解，早想把共产恶党结束，但又缺乏勇气或认为时机未当，而且此事又不能对别人说出来。这就成了“欲尽不尽不可说”。“惟有外边根树上，三十年中子孙结”目前身在“青龙穴”无法腾挪施展，但在三十年中，在外边有很多“子孙”象果实一样在结着，最终会给出一个结果来。

另有人认为：中共从一九二七年(兔年)起兵到一九七六年(龙年)毛去世，本来气数已经该尽了，但是却“欲尽不尽”。“不可说”——预言家这句话是说，这都是天意，其中的天机不能轻易泄露。中共依靠开放经济，利用西方的资金和技术来起死回生。但是这个却不能太长久，三十年后（从一九七六年算起），中共仍然将葬送在“胡江”这君臣二人的斗争过程中。这种解释实在很有道理。

图中一长一少两人。年长者身穿平民衣，显然是臣；年幼者穿官服，显然是君主。年长者举手，年幼者也要学着举手，这反映了“君非君，臣非臣”的讖文，有臣子胁迫君主的意思。

第四十五象 戊申

讖曰

有客西来 至东而止

木火金水 洗此大耻

颂曰

炎运宏开世界同

金乌隐匿白洋中

从此不敢称雄长

兵气全销运已终

金圣叹：

“此象于太平之世复见兵戎，当在海洋之上，自此之後，更臻盛世矣。”

此象预言一场发生在东方的战争，就是西方人讨伐东方人。图中的意思也很明确，就是西方两人举枪向着太阳所在的东方而来。“有客西来，至东而止”也是此意。“木火金水，洗此大耻”，五行缺土，“木火金水”指四方，“洗此大耻”指洗清“中土”（中国）的耻辱。什么耻辱呢？就是镇压宇宙法理的最大耻辱。

“炎运宏开世界同，金乌隐匿白洋中。从此不敢称雄长，兵气全消运已终”就是说当炎运大开之时，世界将走向大同，但在这之前，会发生一场讨伐东方的邪恶势力（金乌）的战争，最后以金乌的彻底失败（阴匿白洋中和从此不敢称雄长）而告终。而这一场战争是人类在造物主安排的这个大纪中的最后一场子战争，此后“兵气全消运已终”。

但是这一场战争恐怕已经不存在了，随着《[九评](#)xx党》的问世，和平解体最邪恶的中共的[退党](#)大潮风起云涌，看来已经无需任何武力就完全可以彻底解体共产邪恶势力了。法轮大法创始人说过，不必要用任何武力都完全可以解体中共恶党，“佛法无边”。

第五十七象 庚申

讖曰

物极必反 以毒制毒

叁尺童子 四夷（皆）服

颂曰

坎离相克见天倪

天使斯人弭杀机

不信奇才产吴越

重洋从此戢兵师

金圣叹：

“此象言吴越之间有一童子，能出奇制胜，将燎原之火扑灭净尽，而厄运自此终矣，又一治也。”

此象指西方来讨伐东方的那场战争的结束。“物极必反，以毒制毒，三尺童子，四夷（皆）服”，在战争中出现一个“三尺童子”平息战火，使外国慑服。“坎离相克见天倪”也是以毒制毒的意思，“天使斯人弭杀机”，他得天命平息战乱。“不信奇才产吴越”可能此能人就出在吴越一带。“重洋从此戢兵师”与前面的“兵气全消运已终”

是一致的。

此象与第四十五象有关，大概讲战争的结束吧。如果战争不发生，这一象也就没有意义了。

第五十叁象 丙辰

讖曰

阙中天子 礼贤下士

顺天休命 半老有子

颂曰

一个孝子自西来

手握乾纲天下安

域中两见旌旗美

前人不及后人才

金圣叹：

“此象有一秦姓名孝者，登极关中，控制南北，或以秦为国号，此一治也。”

此象预言中国未来的当政者。“阙中天子，礼贤下士，顺天休命 半

老有子”，金圣叹认为与“关中”或“秦”有关，当然，隐藏一个“孝”字是谁都看的出来的。“一个孝子自西来”，有“孝”字，从西边来的。“手掘乾纲天下安”他当国会使天下安定。“域中两见旌旗美，前人不及后人才。”有两次大展旌旗之事，而以后一次为精彩。

中国未来的当政者，能够“礼贤下士，顺天休命”。此乃苍生之福也。

第四十四象 丁未

讖曰

日月丽天 群阴慑服

百灵来朝 双羽四足

颂曰

中国而今有圣人

虽非豪杰也周成

四夷重译称天子

否极泰来九国春

金圣叹：

“此象乃圣人复生，四夷来朝之兆，一大治也。”

此象讲的是中国将出现圣人。“日月丽天，群阴慑服”是说圣人出世，小人坏人都要慑服，不敢再胡作非为。“百灵来朝，双羽四足”指不只是人类，连各种生物都来朝，可见圣人道德之高。

“中国而今有圣人，虽非豪杰也周成”指这个圣人也许不向人们心目中的豪杰那样轰轰烈烈，但却能周成万物万事。“四夷重译称天子”，所有的外国人都相互辗转的称中国圣人为“天子”。“否极泰来九国春”指的是圣人连同“九国”都要经历一场巨大的磨难，然后才能云开见日，普天同庆，九国皆春。

随着法轮大法洪传世界与造福众生，对于中国出现的圣人是谁，会越来越不成为疑问。

法轮大法在经历了中共这一场最邪恶的迫害之后，必将迎来一个明朗的春天，法轮大法创始人将堂堂正正的回到中国，那时可真的是“中国而今有圣人”了。同时，随着法轮大法的洪传世界，到时中国一定是万国来朝的景象，圣人也将受到最高的崇敬。

第五十九象 壬戌

讖曰

无城无府 无尔无我

天下一家 治臻大化

颂曰

一人为大世界福

手执签筒拔去竹

红黄黑白不分明

东南西北尽和睦

金圣叹：

“此乃太同之象，人生其际，饮和食德，当不知若何愉快也。惜乎其数已终，其或反本归原，还于混噩欤。”

此象是世界未来——大同。“一人为大”是个大字，“手执签筒拔去竹”是“筒”字少个竹字头，为“同”字。颂的开头两句已隐含“大同世界”四字，这也是中国从古到今所有人都盼望的最好的时代。

“无城无府，无尔无我，天下一家，汉臻大化”与“红黄黑白不分明，东南西北尽和睦”已表明是一个大道昌明，风化流行的时代。但是我们看到，这一时代的来临，是经过了许许多多的曲折之后才来到的，所以我们人类对此真是很应该珍惜的。

其实这是指将来法轮大法全盛时期，图中人物手执签筒，暗示给众生

机会选择未来，李洪志先生洪传宇宙真理“真、善、忍”大法，众生都能在其中选择自己的未来。大法是传给人了，但是信不信，修不修，精進与否还要看个人。师父领进门，修行在个人。每个人的未来还是自己选择。

“无城无府 无尔无我”指法轮大法不讲形式，不是宗教；能使人修出无私无我、先他后我的正觉。“天下一家 治臻大化”和“红黄黑白不分明”指有教无类，不分人种，法轮大法不分国籍，教化全人类。

“一人为大世界福”指大法德被世界、福泽全球。“东南西北尽和睦”指善解乱世恩怨，世人和睦。

第六十象 癸亥

讖曰

一阴一阳 无终无始

终者日终 始者自始

颂曰

茫茫天数此中求

世道兴衰不自由

万万千千说不尽

不如推背去归休

金圣叹：

“一人在前，一人在後，有往无来，无独有偶，以此殿图，其寓意至深远焉。无象之象胜於有象。我以不解解之，着者有知当亦许可。”

“一阴一阳，无终无始。终者自终，始者自始”这句说明了世界的运动发展是一起一落的，从大的方面讲是没有终始的，但从过程中的具体事物、具体阶段而言又是有始有终的，所以是“终者自终，始者自始”。历史无始无终，而一切自有其规律，也就是那“茫茫天数”。作者也许想通过预言告诉人们，历史是有安排的，“世道兴衰”，亦非人为。“终者自终，始者自始”指每个人根据他的善恶造化，各得其所。也就是说：旧的世界要结束了，新的世界要开始了。

“茫茫天数此中求”，说的是所有的天数都隐含在这篇预言中了，后人去寻求吧。“世道兴衰不自由”，世道兴衰自有天意，由不得人自己说了算。人想点做什么事，如果不是顺从于天意的，都不能成功。

因为又涉及到一个极大极大的世界运动的周期，或者说是一个全新的世界，其运动过程与原来的世界未必相同，那么，可真是“万万千千说不尽”了，预言家有千言万语，但是也只能说到这里。不如推背去归休——不如相携飘然物外，返本归真，休养生息为好。这既是讲给

预言家自己，也是讲给后人的。我们应从预言中得到什么启示呢？

这里就说到了最关键的一个问题：如果预言真的是准确的话——我们不得不得出这个结论，因为太多太多的预言应验了，容不得人再忽视它们了——如果真能预言的话，那么，为什么能预言准确呢？世界的发展真的是有其规律一成不变的这样走的吗？或者是，世界的发展真是由上天或造物主所安排和控制的呢？世界的发展是不是真的象一场戏，剧本早已写好，只不过是不断的上演？而预言家只不过是因得天独厚的条件得以窥探到这个剧本的内容？

参考资料

《推背图》全集之金圣叹批注本。金圣叹写在推背图上的短文中有这样的话：“唐臣袁天罡、李淳风著有“推背图”，父老相传，迄未寓目。壬戌之夏，得一抄本，展而读之，其经过之事若合符节……玩其词，参其意，胡运不长，可立而待，毋以天之骄子自处也。”

相关禁书：

[诺查丹玛斯《诸世纪》探秘](#)

[《诸世纪》预言共产主义的罪恶](#)

[姜子牙《乾坤万年歌》预言详解](#)

[珍妮·狄克逊预言-美国预言家的神奇预言](#)

[韩国预言《格庵遗录》全解](#)

[推背图归序全解 预言中的今天](#)

[命运的迷雾-算命秘籍](#)

[诸葛亮预言《马前课》详解](#)

[躲过大灾难的秘诀](#)

[宣誓与预言](#)

[劫难逃生有秘诀](#)

[抹兽记 蕴天机](#)

[邵康节《梅花诗》全解](#)

[电视片 北宋预言《梅花诗》](#)

[大陆直连看禁书禁闻禁文禁网禁片禁歌禁曲](#)

[禁书网](#)提供禁书下载阅读, 禁书目录, 禁书网

<http://www.bannedbook.org/>是最大最全的禁书下载基地,
中国禁书, 大陆禁书应有尽有。 [禁书禁闻禁片大陆直连:](#)

<https://s3.amazonaws.com/bannedbook/index.html>

[安卓禁书打包下载:](#)

<https://s3.amazonaws.com/downloadbook/androidbooks.html>

安卓翻墙之手机禁网平台:[1. Play Store](#) [2. 网盘](#)

动态网 <https://goo.gl/22YRi5>

华夏新闻平台 <https://goo.gl/rh2cyT>

华夏新闻平台 手机版 <https://goo.gl/6fWNxN>

广传真相平台: <https://goo.gl/ZjU5eA>